

خاصة
السيد
والسيد
الموصوف
ولم يزل في الحجة ١٢٦٥

العرفان

تشرين الأول سنة ١٩٢١

صفر سنة ١٣٤٠

فاتحت المجلد السابع

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على الأنبياء والمرسلين ، نخص منهم
النبي العربي (محمدًا) القائل (اطلبوا العلم ولو بالعين) صلى الله عليه وآله الغر الميامين
وصحبه الهداة المهددين

وبعد فإننا نستقبل عامنا الجديد بعزم متين ، وأمل تشرق عليه شمس اليقين ،
بقرب انفراج الأزم عن العالم ، وتنفس صبح الطمأنينة والمكون ، وهدم صياصي
الظلم والاستعباد ، وذلك بتعميم العلم الصحيح ، واتباع الهدى والقول الرجيع ،
سائلين المولى جلّ وعلا أن يلهم هذه الأمة هداية ورشادا ، وينج هذا الشعب المتشعب
الآراء تأييدا وسدادا ، داعين بني وطننا المحبوب من دنا منهم ومن نأى إلى نبذ
التباغض والتحاسد والإختلاف ، والإعتصام بمجبل التحاب والتودد والإئتلاف ،
فقد أن لنا بعد ما مرت بناتلك العظات ، ونهتتنا المثلثات تلو المثلثات ، أن نستيقظ من
ذاك السبات . فإلى العلم والعرفان ، إلى موازنة كل من يخدّم الأوطان ، إلى نبذ
المتملقين الخائذين ، إلى احترام الوطنيين المخلصين ، إلى معاضدة كل عمل نافع ، نصرخ
علّ ، فنا ، ونوقف محلتنا وقلعنا

ومن لم يبين في قومه ناصحا لهم فما هو إلا خائن يتستّر

الاخلاق الفاضلة

١

مهما تفنن الكاتبون، وخاض الباحثون والمفكرون، في الأخلاق فإنهم لن يوفوا الموضوع حقه لأن الأخلاق عليها يدور رحي الرقي وبها تسعد الأمم وتتسم ذروة المجد والعلاء ولن تعيش أمة فسدت أخلاقها وإنا الأمم الأخلاق ما بقيت فإن هم ذهبت أخلاقهم ذهبوا كم يشرق المرء في ريقه المرة بعد المرة، ويذوق العلقم ويتجرع الحسرة بعد الحسرة، حينما يرى ما نحن عليه من فساد الطباع ورداءة الأخلاق وسرعة الانطباع، لكن على الشر دون الخير أجل لو قضى المرء لهفا على أمته المسكينة التي ذهبت أخلاقها وأصبحت على وشك الذهاب لما كان ذلك بدعاً ولا خرقاً للعادة

نحن لا نشك أن أخلاقنا لم تكن خالية من الشوائب، سالمة من المعاييب، قبل حقبة من الزمن ولكن بعض الشر أهون من بعض ولئن عددنا لأسلافنا سيئة فإننا نعد لهم في جنبها عشر حسنات أما الآن فهل ترى جنب السيئات العشر حسنة واحدة كلاثم كلا

ما زلنا نسمع من الشيوخ والمعمرين أن الزكوات كانت تلقى في المساجد لعدم وجود من يأخذها وإذا احتاج إليها احد المعوزين أخذ من غلة الزكاة ما يسد رمقه ومع ذلك كان يعد أخذها عارا عليه فهل بقي اليوم من يؤدى الزكاة نعم لا يخلو الأمر من اناس يعدون على الأصابع لكن هل بقي من يقنع ولو اعطي ذو الفاقة بل غيره ممن تجب عليهم الزكاة لاهم جميع زكوات البلاد أما يطلب مزيدا؟!

وهذا مستبد ينمي على غيره ظلمه واستبداده وهو في طبيعة المستبدين ، ومقدمة الظالمين الغاشمين ،

والظلم من شيم النفوس فإن تجد ذا عفة فلعلة لا يظلم وهذا تاجر يرمي زميله بكل شنعاء ويزري عليه سوء معاملته ، وعدم استقامته ، ولكن إذا تطلعت اخباره ، وهتكت أسنانه واسراره ، تستعبد بالله من سوء احواله ، وانواع مكره واحتياله ، لجر مغنم ، واصطياد درهم وعلى هو ، لا الأكارم فقس من سواهم فهل يجب أن يظل المرء ساكتا ، ويبقى دائما وأبدا صامتا ، لينال رضاهم ، ويسلم من أذاهم ، أم يجب عليه النصيح عملا بقول الشاعر

لقد أباحك غشاً في معاملة من كنت منه بغير الصدق تنتفع

حرت في امري أين اجد الاخلاق الفاضلة فلم اجدها وإنما وجدت كذبا وريا ، وزورا وادعاء ، وسرقة وقسوة وظلما وغشا وحسدا ووقاحة وتهتكاً ونجلا ورشوة و و الخ من ضروب الاخلاق الفاسدة قلت إن الفرد ضعيف تملكه عواطفه ، وتقوده شهواته ، فلعلي أرى الاخلاق الفاضلة ضالتي المشودة في الجماعات فرأيت أرباب المذاهب المختلفة يتشاحنون ويتباغضون ، ويتسابون ويتشائمون ، مع أن الدين الصحيح يأمر بالعرف وينهى عن المنكر رأيت الدول والحكومات الراقية منها والمنحطة لا تفي بعهده ولا تنجز وعدها وما عهدوها ووعدوها إلا كما قال الطائي

تخرصا واحاديثا ملفقة ليست بنيع اذا عدت ولا غرب

وهي تمشي وراء المصلحة والقوة لا وراء العدل والحق ورأيت الجمعيات مختلفة النزعات كل منها تنفي على ليلاها وترغم ان غرضها نشر الفضيلة ، وقتل جرثومة الرذيلة

وكل يدعي وصلا بليلي وليلى لا تقر لهم بذاكا

ولو نبشت دفينه الحقيقة لرأيت لكل منها غرضا دينيا او سياسيا فالدينية تحققر
الخارجين عن دينها وتوصد في وجوههم أبواب منافعها والسياسية ادهى واسر
ورأيت جمعيات للرفق بالحيوان والإنسان يقتل أخاه الإنسان ويحتقره ويظلمه
وهم ساكتون ساكتون ، كأنهم بهذا الفعل راضون ، والسكوت علامة الرضا
ورأيت جمعيات لتربية الأيتام ، واطعامهم الطعام ، وحسن ما يفعلون ولكن
الويل كل الويل لمن لا يسلك طريقهم ولا يتمشى على خطتهم
رأيت جمعيات لتحرير الأمم وما هي بالحقيقة الا جمعيات خيالية وهي باستعباد
الشعوب الضعيفة والأمم القاصرة اشبه وما اهن قتل الأمم عند هؤلاء .

قتل امرىء في غابة جريمة لا تغتفر
وقتل شعب آمن مسالة فيها نظر

رأيت ورأيت كثيرا فلم اجد الاخلاق الفاضلة فأين اجدها ؟ هل توجد إذا اعتزل
المرء الناس ؟ وقد قيل لعبد الله بن المبارك إن ابنك يقول « ليتني اكون في مكان
يحيث ارى الناس ولا يروني » قال ويل ابني لو اتقها وقال « بحيث لا اراهم ولا يروني »
لكن إذا وجد المرء بم عزل عن الناس فأني فضل له إن كرم اخلاقه ؟
يحكى أنه كان لرجل عابد مقيم في صومعة اخ يبيع الحلي للنساء فقال لأخيه
أي فضل لك وانت لا ترى شيئا مما يبعث النفس على الشهوات بل الفضل للمثلي من
يبصر النساء صباح مساء ويقيس لهن الحلي ولا يصبو اليهن فتعال واقعد يوما واحدا في محلي
لنرى مبلغك من العبادة والعفة فجاء صاحبنا العابد إلى مخزن أخيه وماهي إلا ساعة حتى
استهوته احدى الغادات الفاتنات فخلع فيها عذاره فتأمل

نحن يا قوم في حاجة ماسة إلى الأخلاق الفاضلة قبل كل شيء قبل العلم قبل الصناعة
قبل الإكتشاف قبل الإختراع قبل التفنن فهاتوا لنا الطريق الذي يوصلنا إلى مكارم
الأخلاق فقد تفككت روابطنا اي تفكك وتفغلنا في الأثانية أي تغافل وأضعنا
أخلاقنا أي ضياع ولم نر أماننا إلا كتلة من البشر أعمى حب المال أبصارهم ، وأعمه
النفع الذاتي بصائرهم ، فهم يستبيحون كل محذور في سبيل الحصول على مطاعمهم
الدنيئة يتلونون كل يوم بلون ويتزيون كل آن بزي ويمشون مع كل غالب
قد بلونا الناس في اخلاقهم فوأيناهم لذي المال تبع

لا مبدأ ولا ضمير ولا ذمة ولا دين ولا رادع ولا وازع فهل لهذا الداء من دواء
اجل قد استعصى الداء وعز الدواء بيد أنه لا بد لنا من وصفه وذكر ما يراد من
الاخلاق الفاضلة واقوال الحكماء في ذلك وما كان عليه السلف الصالح الذي نفاخر به
وننتسب اليه وإلا فهو ليس منا ولا نحن منه
لستم بنبيهم ولستم من سلالتهم إن لم يكن سيركم من سيرهم أما

لغة الحب

تفاهمتا عيني وعينك لحظة
مشت نظرة بيني وبينك وانبرى
كأن الذي حاولت ثم حاولت
أحاديث لم تلفظ وللنفس منطق
إذا لم تجد في ظاهر الرأي عني
وما خير رأس لا تبين لناظر
إذا لم يكن للعين لحن ومنطق
جباه الذين استهجنوا الحب كره
صرفت اليك النفس عن شهواتها
كثير محبوك الذين تجلدوا
وما طال عهدي بالقصيد ومن رأى
دواوين هذا الشعر تفنى والهوى
شواهد حالي مفصحات بما انطوى

وأدركنا أن القلوب شواهد
من القلب مدلول على القلب رائد
من الحب معنى بيننا متوارد
وجيز والفاظ اللسان زوائد
أما أدتا عينا ما أنا واجد
على طرفه من ناظريه المقاصد
فمن أين قالوا للدموع الغرائد
واوجههم شر الوجوه الجوامد
وجاهدتها ما حب من لا يجاهد
وأما الذي جارى هواك فواحد
لكم نظرائي قال هن القصائد
هوى الروح ديوان من الشعر خالد
عليه مغربي لا القصاص الشوارد

محمد رضا الشيباني

الزجف



حر هذا الصيف

لقد اشتدت وطأة الحر في هذا الصيف وتوهجت ودائقه في أكثر البلاد حتى ضاقت بأهلها ذرعا . وتوقفت حركة الأعمال فيها فأت كثير من تأثير الحر فأخذت مياه نهر التيمس وسائر امواه لندرا بالنقصان منذرة السكان بسوء العاقبة وأصاب باريز قيظ لم تشعر به منذ خمسين عاما حتى لم يتمكن سكانها من القيام بمظاهر احتفالهم يوم عيد حريرتهم . وفي سويسرا نصبت البحيرات وفي اميركا نزر المطر واستعانوا بالامطار الاصطناعية لسقي مزرعاتهم وقد اصابوا باضرار بالغة وفي سوريا غارت الينابيع وقل الري فحدث نقص كبير في الزرع

إن شدة الحر تعرقل سير الأعمال اذ تفقد المراء المهمة والنشاط اللازمين وتجعله خاملا متقاعدا عن السعي في منابها ولا ريب ان كل إنسان يتوق إلى معرفة منشأ الذي تضاربت اقوال العلماء في تعليل سببه ولم يستقروا بعد على رأي من الآراء . واليك زبدة ما ذكرته «مجلة العلم العام الاميركية» في هذا الصدد

إن للكلف الشمسي الذي ظهر هذا العام علاقة باشتداد حر هذا الصيف وقد ذهب الآراء في تعليله كل مذهب وتطلعوا نحو السماء لكشف هذا السر الغامض ولهم في الأرض التي يدبون عليها خير هادٍ ودليل . فالحلقات السنوية التي ترسم على الاشجار للدلالة على عمرها هي نفسها تدل على التغيرات الجوية التي تحصل في الشمس اذ بين تكوينها وبين الاضطرابات التي تحصل في الشمس علاقة لم يتوفق العلماء الى ادراك كنهها . وجد العلماء منذ سنين بعيدة ان حالة الجو تتوقف على مقدار

إشعاع الشمس الذي يزيد عند حدوث زوابع فيها وتنشأ غازات نارية دوارة تقذفها الزوابع مئات الوف الاميال في الفضاء فتملوه بالالكترونات^(١) المنبعثة من ذلك الشواظ الذي يحمل جونا قانظا وتحدث مناطق حارة في محيط الشمس وبعد البحث الدقيق وجد الفلكيون المتبحرون في علم الطبيعيات أن هذا الكلف الشمسي عبارة عن مد يتأتى من تأثيرات الشمس ويتكرر منتظما حدوثه كل احدى عشرة سنة . وقد انصرفت همم العلماء في الآونة الأخيرة إلى تعليل هذه الدورة المنتظمة التي تحدث كل احدى عشرة سنة (أي تكوّن الكلف الشمسي) وعلاقتها بالتغيرات الجوية وقد تاهوا فيافي البحث مسافات بعيدة ثم رجعوا إلى الأخشاب التي تحت اقدامهم الأخشاب التي بنوا منها مرصدهم ورأوا ان للحلقات السنوية^(٢) علاقة بالكلف الشمسي فيزداد غوها بازدياد الكلف الشمسي وينقص بنقصانه بين العلم حقيقة علاقة الكلف الشمسي بنمو اشجارنا ولم يهتد إلى سبب ذلك ومعرفة سر هذا التأثير المحقق ولا يزال الاستاذ اندرو من جامعة اريزونا وغيره من جهابذة العلماء يسبرون غوره وينبشون دقائمه ليعلموا كيف تؤثر الزوابع الشمسية التي تبعد عنا ٩٢ مليون ميل في ارضنا اما حقيقة تأثيرها فظاهرة من البروق الخفاقة والتغيرات الكهربائية التي تبدت في جونا هذا الصيف فقطعت المراسلات البرقية والندية (التلفونية) وحدثت عطلا في الاجهزة المغناطيسية والكهربائية وحين حدوث الكلف الشمسي يحترق حر الشمس ويصبح هواؤنا ابرد مما كان فتكثر الامطار

- (١) هي اصغر اجزاء المادة التي تقسم الى الذرة فالجوهر الفرد فالالكترون
 (٢) خذ شجرة وانشرها قطعتين تنكشف لك في آخر كل قطعة حلقات كثيرة وكل حلقة منها بمثابة سنة من عمر الشجرة وبعددها عمرها (عمر الشجرة)

وتنتشر الاشعة الكيمية (Ultra violet) وترداد الاشعة الحمراء التي تفيد نمو النبات فوائد محسوسة . وليس كبر الحلقات السنوية في الاشجار حين حدوث الكلف الشمسي مجرد صدفة بل بين الاثنين علاقة اكيدة واثباتا لهذه الحقيقة الراهنة نورد المثال الآتي : سنة ١٩١٢ قطعوا شجرة ورجعوا بعد حلقاتها الى الورا حتى بلغوا حلقة سنة ١٨٨٢ فوجدوها اسماك الحلقات واظهرها نموأ يعني ان الحلقة التي تكونت في تلك السنة من عمر الشجرة كانت اوضح الحلقات وبالفعل رأوا ان الكلف الشمسي بلغ اشدّه في السنة نفسها اي سنة ١٨٨٢ حدث في ١٦ نيسان فقط ١١٦ كلفا شمسياً واومضت البروق وكثرت المجاري الكهربائية على الأرض حتى تمكنوا من ارسال الرسائل السلكية بين اوماها (Omaha) ونيويورك دون بطاريات^(١) وفي السنة نفسها ايضا ظهر اكثر المذنبات شعاعاً الذي بلغ طول ذنبه مائتي مليون ميل وبقي ظاهراً اثناء دورانه حول الشمس تسعة اشهر . فلا يعقل ان يكون ظهور هذا الكوكب ذي الذنب وتكون اكبر حلقة سنوية في الشجرة المذكورة وحدث اعظم كلف شمسي في سنة واحدة من قبيل الصدفة . واذا دقت النظر تجد في كل شجرة اثرا يدل على انتظام حصول الكلف الشمسي كل احدى عشرة سنة ويستدل عليه من الحلقات السنوية كما بينا فكل احدى عشرة سنة تجد الحلقة التي تتكون في السنة الحادية عشرة اكبر من سائر اخواتها مما يدل على ان كبرها ناشئ من حدوث الكلف الشمسي وامثلة ذلك كثيرة تجدها في اغلب الاشجار وقد تشذ بعض الاشجار عن هذه القاعدة فلا يؤثر الكلف الشمسي في

(١) البطاريات هي التي تجهز المجري الكهربائي الذي يسري في الاسلاك ويؤدي الرسائل ولا كثرت المجاري على الارض استعاضوا بها عن مجاري البطاريات

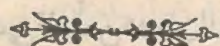
فموجلاتها لأن الغبار البركاني يبدد اشعة الشمس عن الاشجار فلا تؤثر
في حلقاتها فبعض الاشجار تتأثر بالتأثرات الشمسية وبعضها لا تؤثر فيها
ولا يتبادر إلى الذهن ان تأثير الشمس في الجو ثابت لا يتغير بل
يختلف باختلاف حالات الشمس فبعض الاحيان يعقب شدة حرارة الشمس
برد على الأرض فكما ان المصطلي يتأثر وجهه بالحرارة ويبقى ظهره باردا
كذلك تفعل حرارة الشمس في الأرض وقد رأى العلماء أن الكلف
الشمسي يطابق حدوث زوايا الهند الشرقية ورياح الهند الغربية الهوجاء
عرف الكلف الشمسي منذ سنة ١٨٥١ ولكن لم تدرك اهميته الا
مؤخرا ويحدث غير الدورة الكبيرة التي تظهر كل احدى عشرة سنة
دورة صغيرة للكلف الشمسي تشأمن دوران الشمس فتؤثر في حرارة الأرض
وتحدث كل $\frac{1}{2}$ ٢٦ يوما مرة وهي المعول عليها في التكن لمعرفة احوال الجو
لنعد بالذاكرة الى سلسلة الكلف الشمسي التي ظهرت عند حرف
الشمس قرب خط الاستواء الشمسي في ١٨ ايار سنة ١٩٢١ وبلغت ثمانين الف
ميل وحينما اقتربت من الشمس حدثت زوايا هائلة رافقتها تغيرات كهربائية
ومغناطيسية على الأرض وظهرت بروق ورياح قوية وتغيرت القوى
المغناطيسية تغيراً سريعاً حتى اصبح تسجيلها مستحيلاً والكلف الكبير الذي
ظهر في اواخر سنة ١٩١٩ ظل يدور مع الشمس بضعة أشهر وعند
بلوغ الكلف وسط الشمس كانت تومض البروق على الأرض وقد بلغ
هذا الكلف معظمه في ٢٢ آذار سنة ١٩٢٠

الخلاصة إن الحر الشديد الذي ظهر على الارض نشأ عن حدوث زوايا
في الشمس سببها الكلف الشمسي وهذا الكلف يحدث منتظماً وله
دورتان دورة كبيرة تحدث كل احدى عشرة سنة ودورة صغيرة تحدث

كل $\frac{1}{2}$ ٢٦ يوما وعند حدوث الزوابع تقذف الكترولونات غازية في الفضاء فيصبح جونا حاراً وتتسرب الحرارة منه إلى الأرض
يوجد علاقة بين الكلف الشمسي وارضنا فعند حدوثه يزداد نمو الاشجار فتصبح الحلقات السنوية التي تتكون في السنة التي يحدث فيها الكلف اوضح من سائر الحلقات. وكذلك يرافق الكلف الشمسي زوابع واختلاف في الرياح على الأرض

ولا يزال العلماء يبحثون عن سبب حصول هذا الكلف وتأثيره في الاشجار ولم يتوقفوا إلى حل رمزه وما ذكرناه هو غاية ما توصلوا إلى معرفته
الطيب

شريف عسبراه



صبراً

حكم عربية

- ١ كل من الطعام ما تشتهي ، واللبس من الثياب ما يشتهي الناس ، وليكن دارك اول ما يبتاع ، وآخر ما يبيع
- ٢ من كذب ذهب بقاء وجهه ، ومن ساء خلقه كثر غمه ، ونقل الصخور من مواضعها أهون من تفهيم من لا يفهم
- ٣ ينبغي لمن لم يكرم وجهه عن مسألتك ، أن تكرم وجهك عن رده
- ٤ الجاهل صغير وإن كان شيخاً ، والعالم كبير وإن كان حدثاً
- ٥ اطلبوا الحاجات بعزة الأنفس ، فإن بيد الله قضاها
- ٦ يا عالم ! قد قام عليك حجة العلم فاستيقظ من رقدتك
- ٧ لا تسبن ابليس في العلانية وانت صديقه في السر
- ٨ إذا شككت في مودة انسان فاسأل قلبك عنه
- ٩ من امل أحداً هابه ، ومن جهل شيئاً عابه
- ١٠ اظهر الفاقة من خمول الهمة

(الامام علي عليه السلام)

الشرق والغرب

جرّد الغرب على الشرق حساما
سنة ساقّت له الحنف فلم
كنت يشرق لأقار العلى
حلّقت بالوز عنقا مغرب
قادك الجهل لضمّ منهمك
اصبح العز مسقاّ بازه
آه يشرق فكهم من كبوة
آه يشرق فكهم من عثرة
آه يشرق أفق مستيقظا
آه يشرق كبا طرف العلى

* * *

قائد قادك في ديمومة
قائد قادك في مردية

* * *

فمتى يشرق يصحو غافل
أترى عيني ترى الشرق له
أترى عيني ترى الشرق به
ام ترى عيني ترى مجتمعا

* * *

أيها الشرق أفق من سكرة
وانتشطها عزمة ترقى بها
أست أدري والليالي غرة
فسأبكيك بكى ناكلة
صرت بعد العز في ذلّ الاما

علي شمس الدين

مجدد سلم

سقوط طرواده

كثيرون من القراء يعرفون اسم هذه المدينة التاريخية العظيمة الواقعة جنوبي الدردنيل ، ويسمعون بما ابرز كآتها من حسن الدفاع والبلاء الحسن في محاربة اليونانيين الذين ظلموا يحاصرونها عشر سنوات حتى تسنى لهم فتحها ولكن بجيلة غريبة كاستري نعم كثيرون يسمعون بتلك الحوادث ولكن الذين يعرفون مقدماتها ونتائجها ويقدرّون الحرب الطروادية حتى قدرها قليلون ومتى ذكرنا الياذة هوميروس الموءلفة من ٤٠ الف بيت شعري والتي قضى العلامة البستاني ماينيف على عشرة اعوام في تعريبها نظماً تتضح للقارى . اهمية طرواده ومكانتها التاريخية التي خلدها قريحة هوميروس الوقادة ونفسه العالي ، اما الزمن الذي فيه اندلع لسان الحرب الطروادية فقد اجمع المؤرخون على انه كان سنة ١١٩٤ قبل المسيح وسقوطها كان سنة ١١٨٤ اي قبل العيد الاولمبيادي الاول باربع مائة وسبع سنوات ولم يباشر هوميروس تدوين تلك الوقائع الا بين القرن الثامن والسابع قبل الميلاد والمؤرخون يعدّون هذه الحرب خاتمة عصر البطولة اليونانية وابهر وقائعه واشهرها .

وقد احببت أن آتي في هذه الرسالة على ذكر سبب هذه الحرب الزبون وكيفية سقوط طرواده غير متعرض لتفاصيل الحوادث والمعارك الهائلة التي يتسنى للقارى . مطالعتها في الاياذة وغيرها فاقول :

كانت هيلانه ابنة ملك اسبارطه احسن بنات عصرها واربهن جمالاً وقد هام بها جميع امراء اليونان طالبين الاقتران بها غير أن اباهما ابى الا أن يختار لها بعلاً بنفسه فجمع جميع الأمراء في قصره واخذ عليهم عهداً أيّدوه بمغلطات الايمان على أن ينصروا صهره المقبل ويفدوه بالمهج إن دامه كارث وبعد أن أخذ ذلك الميثاق اختار لها الامير منيلاوس بعلاً فلم يسمعها الاّ القبول مع انها كانت هائمة بحب البطل اوليسيس (عولس) فاتح طرواده وملك جزيرة ايتاكا الذي كان حاضراً مع سائر الامراء في القصر ايضاً وقد جرت بينها وبينه حوادث غرامية شديدة ولكن شاء ابوها أن يفرق بينهما فقابلاً ذلك الحكم بكل رزانة وسكينة :

كان اوليسيس من اشجع الابطال اكنه كان ادهاهم وانباهم على الاطلاق وقد كان غاية في التواضع حتى حث الارض وبني البيوت والسفن يبيديه فاكتسب بذلك قوة بدنية لا توصف .

كان قصير القامة عريض المنكبين ذا شعر اشقر ، جميل الطلعة يتدفق من وجهه ماء الحياة وتتلألأ فيه انوار النبل والذكا . فلما قضى الامر وزفت هيلانة الى منيلاوس ذهب الى موطنه واقترب بابنة جميلة تقية تسمى پنيلوب وقد احبته حباً يقارب العبادة قضى اوليسيس مع پنيلوب وقتاً سعيداً فيه رزقا ابناً جميلاً غير أن الدهر لم يشأ الا تفرقهما وذلك أن پارس ابن پيرام ملك طرواده (ايليوم) حل ضيفاً في بيت منيلاوس المشار اليه فكافأه على حسن وفادته واكرامه مشوا بأن اختطف زوجته هيلانة وفر بها الى طرواده فاهتزت بلاد اليونان من اقصاها الى اقصاها حنقا وسخطاً على مرتكب تلك الجريمة الشنعاء ودعا منيلاوس امراء اليونان وابطالها الذين اخذ عليهم عهداً فهبوا جميعاً ليس وفاءً بعهدهم فقط بل صونا للشرف اليوناني الذي داسه پارس اللئيم غير عالم أن في السويداء رجالاً ثم جهازاً أو تلك الابطال المغاوير رجالهم واعدوا عددهم وسفنهم البالغ عددها ١٢٠٠ سفينة وهكذا توجهت الحملة الاولى بقيادة ملك مسينا اغا ممنون اخي منيلاوس مجتازة بحر الارخبيل حتى اسوار طرواده . كثيرون من ابطال تلك الحملة كانوا اعلى كعباً من اغا ممنون في البطولة وأطول باعاً في البراز وابعد صيتاً واجل مقاماً ، منهم اشيل قائد جيش تساليا الذي كان اشد الجميع قوة وبأساً واجملهم منظراً واصدقهم عزيمه ، واوليسيس الذي كان اسماءهم بواهبه العقلية واقتداره الاداري وفضلاً عن ذلك فقد كان اطلقهم لساناً وثابتهم جناناً واكثرهم دهاء وحسكة وعلى هذين البطلين لا غير كانت الآمال معلقة في ذلك حصون طرواده والانتقام للشرف اليوناني . وبلي اشيل واوليسيس ، نسطور الشينخ ملك پيلوس المشهور بالحكمة والدربة ، وديوميدس ملك ارغوس الباسل ، وتلامونيان ادجاكس ملك سلاميس العدود ثاني اشيل في البسالة والاقدام ، وايدومينوس ملك كريت وحفيد مينوس

اما طرواده فنيط امر الدفاع عنها بالبطل هكتور (احد ابناء الملك پيرام) الذي امتاز بالبسالة ، وكانت اخلاقه عكس اخلاق اخيه پارس المتأثت المذكور ، ثم اينياس ابن نخيسيس العدود ثانيًا لهكتور بالمهارة الحربية وقد اشتركت الآلهة ايضا — على ما يقال — في الدفاع عن طرواده . ظلت طروادة تقاوم العدو المرابط على ابوابها حتى السنة العاشرة التي كانت كاليا حوادث هائلة شاد عليها هوميروس صرح اليادته الفخيم في هذه السنة استاء البطل اشيل من اغا ممنون استياءاً شديداً فتنحى عن المناجزة

الاعداء ولم يكتف بهذا العمل بل طلب الى والدته ثيتس أن تتوسط لدى الآلهة في منح النصر للطوراديين وهكذا جرى لأنه بتركه ميدان العراك اختلفت موازنة القوى اليونانية ولم تبق قادرة على مناورة الطوراديين الذين طردوا اغا ممنون وقواته الى خيامهم وباشروا اضرار النار في السفن اليونانية الماربطة فلما غي الخبر الى اسيل حركته عوامل الغيرة الوطنية وما كان منه الا أن دعا صديقه پارتوكلوس اولاً وسلمه قيادة جيشه فهب هذا وطرد الطوراديين من السفن اليونانية لكنه ما عزم أن لقي حتفه بطعنة من رمح هكتور فقام اسيل وقعد وتعلبت عليه عاطفة الانتقام لصديقه مع حقنه واستيائه من اغا ممنون وهكذا عاد فاستأنف مناجزة الاعداء مسلحاً بسلاح جديد فاخر حصلت والدته عليه من الاله (فولكان) بعد صلوات عديدة خالصة فانهمز الطوراديون امامه واعتز اليونانيون بعد تقهقرهم اما اسيل فتحقق لديه انه لايتسنى له قتل هكتور ببطل طرواده وراحة اليونانيين من خيلانه مالم يبذل حياته فاخترق الصفوف وجندل الألوف حتى بلغ مركز هكتور فأرداه بضربة كانت القاضية غير أن القوى الطروادية تألبت عليه وانهاات عليه السهام كالوابل الوكاف فأصابه منها سهم فوقته يد پارس المتأثت بجفأت رمية من غير رام

تنتهي البأذة هوميروس بمدفن هكتور امام قتل اسيل وسقوط طرواده فقد جاءت تفاصيلها في ابیات منفصلة عن الالبأذة . لم يبق بعد مقتل اسيل بطل يعتمد عليه سوى اوليسيس الذي ثبت لديه أن القوة وحدها لا تحل تلك العقدة التي عالجوها عشر سنوات فعمد الى استخدام العقل وأشار على رجاله بصنع حصان خشبي ذي جوف كبير فلما تم بناؤه قرر أن يحتبى . هو مع بعض رجاله في جوف الحصان وامر سائر القواد أن يهربوا في اليوم التالي عند هجوم الطوراديين تاركين الحصان الخشي وأن يحرقوا خيامهم شأن الجيش المنكسر وأن يلوذوا بسفنهم ويسيروا بها بضعة اميال عن المدينة واوصاهم أن يعودوا متى جن الظلام بسفنهم ويخرجوا من البحر ويقفوا متأهبين حول اسوار طروادة . فلما كان اليوم التالي احرق اليونانيون خيامهم وهربوا عند ظهور فرسان طروادة تاركين الحصان الخشي المذكور لانذين بالقرار كما اوصاهم اوليسيس فطرب اهل طرواده وهجموا بقضهم وقضيضهم على الخيام اليونانية الملتبة فلم يلقوا شيئاً سالماً خلا الحصان الخشي الذي كان بعزل عن النار فطاروا فرحاً وحبوراً واخذوا ذلك الحصان كعلامة للظفر وادخلوه الى المدينة حيث اوقفوه في مرتفع واخذوا ينشدون اناشيد الحماسة

وينغنون اغاني الظفر راقصين قاصفين حوله طول ذلك النهار وكان الداخل الى طرواده يومئذ يراها مزدانة بابهي انواع الزينة والزخرف واعلام النصر ترفرف فوق اسوارها ولا سيما ذلك الحصان الذي زينوه بالاعلام وسعف النخل وقد كانوا يعدونه اثن من الآلىء والجواهر . وما ازفت ساعة الغروب حتى اقفلت ابواب المدينة ودخل كل الى مخدعه طالبا للراحة من تعب الرقص وعناء القصف فنام الطرواديون بملء جفونهم آمنين غير عالمين بما خبأت لهم الايام وفطنة اوليسيس ولا ارخى الظلام سدوله كان اليونانيون على ابواب المدينة ففتح اوليسيس جوف الحصان وخرج مع رجاله الذين فتح بعضهم ابواب السور واضرم البعض الآخر النار في المدينة فدخل عندئذ اليونانيون وامعنوا ذبحاً وقتلاً غير عافين عن شيخ ولا مبقين على طفل او امرأة هكذا سقطت اسوار طرواده وقصورها بعد حصار عشرة اعوام اعبي الجبابرة وجندل الابطال . اجل سقطت طروادة ودفن مجدها في الرماد المتراكم الذي مالبث أن تطاير في الاثير ١١١

رأي المؤرخين

سبق الاماع بأن حرب طرواده كانت خاتمة عصر البطولة اليونانية وبما أن ذلك العصر اكثر حوادثه مشحونة بالخرافات يرتاب فريق من المؤرخين في حقيقة حرب طرواده لأن ليس لديهم مصدر يستقون منه انباءها وتفاصيلها سوى الياذة هوميروس الا انهم في الوقت نفسه لا يجرون على انكار حدوثها لأن الياذة توضح بجلاء مجسم حالة المجتمع وانظمة الحكومتين المتحاربتين حتى يكاد القارىء يلمس الحقيقة من خلال سطورها لمساً وفضلاً عن ذلك كله فالبساطة الطبيعية التي تحداها هوميروس في تركيب ابيااته وسجملها تدل على الحقيقة لاعلى الخيال الشعري

هل لنا عبر في حرب طرواده ؟

من المعلوم ان التاريخ خير هاد للأمم الى نهج الحياة القويم ومقوم اعوجاج الأخلاق إذ بمراجعة حوادثه القديمة يتسنى لأية امة معرفة غثها من سميتها وتمييز سمها من دسمها فطرح الفث وتتمسك بالسمين وتقفو آثار من تدرجوا في سراقي المجد ومعارج العلياء مجتنبه آثار من سروا في دياجي الغباوة ومهامه الفساد وقد اصاب من قال «التاريخ يعيد نفسه» ونحن السوريين لنا مواظ سامية وعبر موهنة من تاريخ طرواده يجب أن لانغفل عنها ❀ اولها ❀ وأهمها الاتحاد عند الملمات ❀ ثانيها ❀ تقديس المصلحة الوطنية وتقديعها على كل مصلحة شخصية وهاتان الزيتان تتجليان للمطالع في

أبطال اليونان ولا سيما اوليسيس الذي لم يقعد عن تلبية نداء منيلاوس عندما دعاهم الى تخليص زوجته التي كان يفي نفسه الاقتران بها .

هـب اوليسيس وسائر الابطال كالليوث الاشاوس يتسابقون إلى ورد الردى مودعين اولادهم وفلذات اكبادهم نابذين كل منافسة وشجنا واضعين نصب عيونهم إنقاذ امتهم من العار وتطهير شرفها من الدنس والشنار . فإلى مثل هؤلاء الابطال تقف سوريا اليوم لكي تصلح حالها ويتسنى لها الإبلال من دائها والنهوض من حضيض خموها الذي كاد يودي بحياتها * والعبارة الثالثة * انكار الذات وتضحية النفس في سبيل الوطن وهذه المحمدة تجت في البطل اشيل الذي احتدم النفور واستحكمت حلقات العدا بينه وبين آغا ممنون حتى لم يحتمل مشاهدته امامه فغادر الجيش كما تقدم ولكنه ماذا فعل لما رجحت كفة الأعداء وقتل صديقه ؟ جاشت في صدره براكين التحمس الوطني فأعاد الكرة على الاعداء حتى اجلاهم عن مراكزهم ولم يقف عنده هذا الحد بل اراد ان يقصر امد تلك الحرب الضروس التي انهكت قوى امته واثقلت كاهلها فقلب الامور ظهرا لبطن فأيقن انهم لا يحرزون الغلبة ما لم يُقضى على هكتور بطل طرواده وعلم أنه لا يجزا على قتله احد سواه وأنه إذا اخترق الصفوف وجندله فهو ملاق حقه لا محالة . اجل علم كل ذلك وتحققه غير انه لم تكن روحه اعز لديه من وطنه فخاض عباب المعركة ملتقيا بنفسه في ابح الممالك العميق حتى قضى شهيد الواجب والشرف ! ! فحيا الله ارواح الابطال الشهداء ! ! * والعبارة الرابعة * الاعتماد على العقل قبل كل شيء . لما ظل اليونانيون محاصرين طرواده عشرة اعوام ولم يحرزوا غلبة وانتصارا ادرك اوليسيس البطل المحنك أن القوة وحدها لا تكفي لحل تلك المشكلة فاتخذ العقل دليلا في ذلك المملك الوعر فجاز مبتغاه وتمكن بواسطة دهائه وحسنه من فتح طرواده ودكها بعد أن كانت امنع من عقاب الجو ولو انه ظل عشرة اعوام أخر يحاصرها ويناضها لما كان تم له قهرها وفتحها ! فهذا ما التمس من اخواني السوريين فهمه واكتناه حقيقة تهراجيا منهم ان لا يملأوا الدنيا صراخا واعطوا وان لا يجعلوا عواطفهم تتغلب على عقولهم فيسقط في ايديهم بل يجرون وبالا عليهم وعلى بلادهم . وليعلموا ان خير الاعمال ما يوحى به العقل للجميع والسلام

صبرا

ادب فرحات

الوواح العبر

١

- ١ حياة كل شعب ايس بالجند والمدفع فقط، بل بالعلوم والفنون
- ٢ حياة الامة بالوحدة . والتوازن بالاتحاد
- ٣ الجور يولد الفوضى - والفوضى تزيل بتيارها كل ذي سلطان
- ٤ الوعود والمأطلة عمل فظيع يهدم صرح الأمل، ويوجب الضجر والغضب الشديد،
والتهيج السريع
- ٥ لا توصد ابواب الفوضى الا بمغاتيح العدل
- ٦ اعظم داء للمرء هو الكبرياء والعظمة، والا قوال المزخرفة
- ٧ من تسليح للطوارئ أمن طوارق الحداث
- ٨ الآراء الحرة الصائبة فعلها اقوى من مدفع (برثا) لأنها مصفحة بالحقائق الناصعة
- ٩ من المتعذر الحكم على حرية الفرد - والضغطة يحدث انفجارا هائلا في جميع الاحوال
- ١٠ نجاح الامة في تغذية النفوس بباء الصدق في الوطنية، وغرس المحبة القومية
- ١١ انما تعرف الرجال باعمالها - فتسجل صور افعالهم بالوانها على صفحات المستقبل
- ١٢ لا تقاد الأمم بحكم الارهاب - بل بالعدل والانصاف
- ١٣ روح الارادة القوية لا تعرف المستحيل غالبا
- ١٤ لا تأمن كذوبا ولو قال لك الصدق
- ١٥ الحزب هوة لا يدرك غورها - والسلام صراط مستقيم
- ١٦ روح الامة لغتها وكثر حياتها مدارسها
- ١٧ مرآة الحقائق العقل - ومرآة الامم اعمالها
- ١٨ الوطنية الحققة افهام العامة مالمهم من الحقوق وما عليهم من الواجبات
- ١٩ في التبصر صلاح، وفي الاعتدال فلاح، وفي الإقتصاد نجاح
- ٢٠ لا تقارح والزاح غالبا يستحيل إلى الفتنة
- ٢١ تصادم الافكار يولد آراء جديدة
- ٢٢ لا يستقيم امر الجماعة الا على مبدأ ثابت، وقائد حازم، وبغيرها تسود الفوضى
الفكرية فيتعذر البقاء

بتداد

م. ش.

﴿ شعراء الشيعة ﴾

١

كلمة في الشعر

الشعر ديوان العرب ، وعنوان الفضل والأدب ، وموسيقى اللهو والطرب ، ومظهر مكنون الضمير ، ووتر الإحساس والشعور ، وما الجيد منه إلا تغريد الطير على أفنان الشجر ، وتوقيع الألبان المتناسبة على الوتر ، وخير الماء في الغدير ، وغناء القينة ذات الصوت البارع والحسن الوفير ، والشعر مرآة تنعكس فيها النفوس ، وآلة تصوير ترسم على زجاجتها الأرواح فالراعي العازف على مزماره ، والمطرب المغني على قيثاره ، والحسناء المنشدة على نغمات عودها وقانونها ، والطير المفرد على أراكته ، والقروي المعجب بهزجه ، كل هو ، لا شعراء راقهم حسن الطبيعة فعزفوا ، وهزتهم الأريجية فغنوا وطربوا ، وعشقوا الحرية فازدهوا وغردوا ، وحركتهم المنافسة فهزجوا ولعبوا ، أما الشاعر الناظم على الأوزان فلا فرق عندي بين أن ينظم نسيبا أو غزلا أو مديحا أو فخرا أو وصفا أو غير ذلك من ضروب الشعر فإذا طربت لشعره حتى كدت أرقص طربا وقمت لنظمه وقعدت فذاك عندي الشاعر الذي أضمه في مصاف الشعراء ، وأكتب اسمه في جدول العظماء ، وأما الذي لا يطربني شعره ، ولا اهتر لنظمه ، فذاك راصف كلام ، ووزان صدور وأعجاز ، عريت عن الإعجاز ، وهو ليس من الشعر في خل ولا خمر ، وهكذا أكثر الشعراء والمتشاعرون والله الأمر ، وإنك لتقرأ الشعر الذي تهتز له طربا أمام من لا شعور له فلا يهتز ولا يطرب كأنه من الخشب المسندة وإنك لتقرأ الشعر المرذول المنسول

على آخر فيبدي استحسنانه ، ويجهر باستعادته ، وهذا ايضا يقرب من الأول في قلة الشعور للشعر رجال ، ولدولته فرسان وابطال ، ولحامي رايته ملوك واقبال ، وإنك لترى فاضلا تشبع من الشعر رواية ودراية وميز جيده من رديئه ومع ذلك فهو لا يقوى على نظم بيت منه لا لضعف في شعوره بل لأن الملكة الشعرية ، لا يؤتاها كل أحد ولا يلقاها إلا ذو حظ عظيم

العرب والشعر

نشأ الشعر مع البشر وارتقى برقيهم ولكل أمة من الأمم شعر معروف ، وشعراء مشهورون ، فاليونان إلياذتهم ، وللهنود مهابارتهم ، وللفرس شاهنامتهم ، أما العرب فقد ساعدتهم بيئتهم على البراعة في الشعر واول ظهوره عندهم في سجع الكهان ثم عقبه الرجز فكان أحدهم يرجز البيت والبيتين ثم توسعوا في ذلك إلى غيره من ضروب الشعر وكان شعرهم حداثا لجمالهم ، أو وصفاً لحيامهم وأطلالهم ، ولما نشبت الحروب بينهم واستعرت نارها ، وشب أوارها ، لاسيما حرب بكر وتغلب التي دامت زهاء ثلاثين عاما اصبحوا ينفلمون القصائد الطويلة والأراجيز الكثيرة وبها الفخر والحماسة ، ووصف ما فطروا عليه من الشدة والبأس

وقد كان للشعر عند العرب المقام الأسمى ، والمنزلة العظمى ، حتى ان القبيلة إذا نبغ شاعر منها أعلنت الأفراح وبشر بعضها بعضا وأقاموا للشعر أسواقا كمكازم وامثاله كانوا يتناشدون فيها الشعر ويتفاخرون ويتماطلون وقد فشا الشعر بينهم حتى نظمه الصغير والكبير ، والصعلوك والأمير ، والشبان والشابات والنساء والرجال ، قيل إن أبا بكر الخوارزمي استأذن في الدخول على بعض الأمراء فأرسل اليه أنه لا يأذن إلا لمن يحفظ عشرة آلاف ارجوزة للعرب فقال للرسول قل له للرجال أم للنساء ؟ !!!

وقيل إن أبا تمام كان يحفظ من شعر شعراء الجاهلية أربعة عشر ألف
أرجوزة غير القصائد والمقاطيع كما رواه ابن خلكان وغيره وأن حماداً
الراوية كان يحفظ سبعة وعشرين ألف قصيدة على كل حرف من حروف
الهجاء ألف قصيدة كما رواه في النجوم الزاهرة وأن أبا ضمضم يروي
أشعاراً لمائة شاعر كل منهم أسمه عمرو كما في الشعر والشعراء وأن
الأصمعي كان يحفظ ستة عشر ألف أرجوزة كما في طبقات الأدباء
وكان لكل شاعر راوية يروي أشعاره ويأخذ عنه وكانت الكتابة
نادرة عند العرب لذلك ضاع أكثر شعرهم ولم يصلنا منه إلا القليل ومنه
ما ضاع أثناء الحروب والفتوح حيث قتل رواه
وقد بلغ من حب العرب للشعر ومغالاتهم فيه أنهم كتبوا المعلقات
العشر أو السبع على استار الكعبة بما الذهب وقيل أنهم حفظوها في
خزائن ملوكم حيث تحفظ الأعلاق النفيسة ، وكيف لا يغالون بالشعر
وبه ارتفعت قبائل خاملة ، ونبتت بيوتات وضيفة
روى ابن رشيقي في عمدته أن رجلاً في مكة اسمه المحلق وكان
معسراً وله بنات ثلاث لم يرغب فيهن أحد فقدم الأعرشي مكة في جماعة قيسية
ولما علمت امرأة المحلق بذلك حملت زوجها على دعوتهم فدعاهم ونحرتهم
الناقة وبالغت هي في إكرامهم ولما شرب الأعرشي وحسبك به إذا شرب
سأل المحلق عن عياله فشكا له حال بناته فأصبح في اليوم التالي وهو ينشد
في عكاظ قصيدة مطلعها

أرقت وما هذا السهاد الموءرق وما بي من سقم وما بي تمشق
وتخلص إلى مدح المحلق واطرائه في السخاء وكرم الاخلاق فقال
نفى الذم عن آل المحلق جفنة كجابية الشيخ العراقي تفهق

تشب لمقرورين يصطليانها وبات على النار الندى والمخلق
تري الجود يجري ظاهرا فوق وجهه كما زان متن لهندواني رونق

فما أتم القصيدة إلا والناس ينسلون إلى المخلق يهثون به والأشراف
من كل قبيلة يتسابقون إليه جريا يخطبون بناته فاهم قس منهم واحدة
إلا في عصمة رجل أفضل من أبيها ألف ضعف

وما فعله مسكين الدارمي لما كسدت عند أحد التجار الخمر السود
فاحتال على الرغبة فيها بأن حمل مسكينا على أن قال

قل للمليحة في الحمار الأسود ما ذا فعلت بناسك متعبد
قد كان شمر للصلاة ثيابه حتى قعدت له بباب المسجد

فتهاقت الملاح على شراء الخمر السود حتى نفذ ما كان منها عند ذلك
التاجر وكانت قبيلة (انف الناقة) تعاب بهذا الاسم الشائن حتى قال الخطيئة

قوم هم الانف والاذناب غيرهم ومن يساوي بانف الناقة الذنبا
فأصبحوا يفاخرون به في كل جيل وقبيل وترجل جيش المعز
الفاطمي لما أنشده ابن هاني قصيدته التي يقول فيها

من منكم الملك المطاع كأنه تحت السوابغ تبع في حير
ترجلوا وبقي المعز راكبا وم قوم قتلوا البيت من الشعر فقد رأى

سديف جماعة من بني أمية عند السفاح العباسي فأنشده قوله

لا يغرنك ما ترى من أناس إن تحت الضلوع داء دويا
فضع السيف وارفع السوط حتى لا ترى فوق ظهرها أمويا

فحرك ذلك اشجانه الكامنة حتى أمر بهم فقتلوا باجمهم . وم كان
الشعر سبب العفو عن مجرم ، والاستنقاذ من يدي ظالم ، وانك لتعرف
أحوال العرب الاجتماعية والدينية وأخلاقهم وعاداتهم ومزايهم من شعرهم
وترى في بعضه طلاوة ، فتعجب من أين جاءت في تلك البداوة ، فهذه

(المعرفان ج ١) ٢ (المجلد ٧)

معلقة زهير وفيها من وصف الأخلاق المحمودة ورقة الشعر ودقة الشعور
ما يملأ الفؤاد اريحية ويروقها حكمة

وإنك لتعجب من قوة في جاهليتهم وشطف عيشهم، وجفاء طباعهم،
كيف استطاعوا اختيار الكلمات المستمجة، والألفاظ الرقيقة العذبة،
وهكذا كان الشعر في الجاهلية حتى جاء الإسلام

الشعر والإسلام

جاء الإسلام والشعر في ريعانه فلم يحط من قدره ولم يخسه حقه،
ولئن نزل القرآن بقوله «والشعراء يتبعهم الغاؤون ألم ترأنهم في كل
واديهم يوم وأنهم يقولون، الا يفعلون» فذلك لطبقة من الشعراء اتخذت
الكذب دأبها، والهجو ديدنها، لذلك استثنى بعد ذلك المؤمنون ولما أكبر
العرب بلاغة القرآن وبهر عقولهم قالوا في النبي إنه لشاعر وهو أقصى
ما تصوره فنزل قوله تعالى «وما علمناه الشعر وما ينبغي له» وكل ذلك
لا يدل على ذم الشعر مطلقاً لأن النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال «إن
من الشعر لحكمة» وقال «إن الشعر كلام ومن الكلام خبيث وطيب»
وكان لديه شعراء منهم حسان بن ثابت شاعر الانصار القائل

وإن أشعر بيت أنت قائله بيت يقال إذا أنشدته صدقا

وإنما الشعر لب المرء يعرضه على المجالس إن كيسا وإن حمقا

وحسان هذا كان شاعر النبي المقدم ويليه كعب بن زهير صاحب
قصيدة (بانت سماد) المشهورة وقد أعطاه على هذه القصيدة برده فاشترأها
معاوية بثلاثين ألف درهم وهي التي توارثها الخلفاء يلبسونها في الجمع
والاعياد ويروى عن هشام بن عروة عن أبيه عن عائشة رضي الله عنها
أن النبي صلى الله عليه وسلم بنى لحسان بن ثابت في المسجد منبراً ينشد عليه الشعر!

ومن شعرائه صلى الله عليه وآله عبد الله بن رواحة وقد قال فيهم (أي في حسان وكعب وعبد الله) «هو لا، النفر أشد على قريش من نضح النبل» وقال علي عليه السلام الشعر ميزان القول وقال عمر رضي الله عنه الشعر علم قوم لم يكن لهم علم أعلم منه ويروى أنه مر بحسان وهو ينشد الشعر في مسجد الرسول فقال أرغاء كرغاء البكر فقال حسان دعني عنك يا عمر فوالله إنك لتعلم لقد كنت أنشد هذا في المسجد من هو خير منك فما يغير (?) علي ذلك فقال عمر صدقت وكتب إلى أبي موسى الأشعري مر من قبلك بتعلم الشعر فإنه يدل على معالي الأخلاق وصواب الرأي ومعرفة الأنساب وقال معاوية يجب على الرجل تأديب ولده والشعر أعلى مراتب الأدب ويروى أن أعرابيا وقف على علي عليه السلام فقال إن لي إليك حاجة رفعها إلى الله قبل أن أرفعها إليك فإن كنت قضيتها حمدت الله تعالى وشكرتك وإن لم تقضها حمدت الله وعذرتك فقال له علي خط حاجتك في الأرض فإني أرى الضر عليك فكتب الأعرابي على الأرض إني فقير فقال علي يا قنبر ادفع إليه حلتي الفلانية فلما أخذها مثل بين يديه فقال

كسوتني حلة تبلى محاسنها فسوف كسوك من حسن الشناحلا
إن الثناء ليحيي ذكر صاحبه كالغيث يحيي نداء السهل والجبال
لا ترهد الدهر في عرف بدأت به فكل عبد سيجزى بالذي فعلا

فقال علي يا قنبر اعطه خمسين دينارا ، أما الحلة فلمسألتك وأما الدنانير فلا ذبك سمعت رسول الله صلى الله عليه وآله يقول اتزأوا الناس منازلهم وقيل لسعيد بن المسيب إن قوما بالعراق يكرهون الشعر فقال نسكوا نسكا أعجميا ونسل ابن سيرين في المسجد عن رواية الشعر في شهر رمضان وقد قال قوم أنها تنقض الوضوء - فقال

نبئت أن فتنة كنت أخطبها عرقوبها مثل شهر الصوم في الطول

ثم قام فأما الناس

وقال الزبير بن بكار سمعت العمري يقول : رووا أولادكم الشعر فإنه يحل عقدة اللسان ويشجع قلب الجبان ويطلق يد البخيل ويحض على الخلق الجميل . وكان ابن عباس يقول : إذا قرأتم شيئا من كتاب الله فلم تعرفوه فاطلبوه في اشعار العرب فإن الشعر ديوان العرب وكان إذا سئل عن شيء من القرآن أنشد فيه شعراً

وقد نظم الشعر الأئمة والخلفاء والقضاة والفقهاء ولم ينكروه روى ابن رشيقي في عمدته وهو الكتاب الذي روينا عنه هذه النوادر والخبار ما لفظه وليس من بني عبد المطلب رجلاً ونساء من لم يقل الشعر حاشا النبي صلى الله عليه وسلم

ومن غريب امره أنه قال بعد ذلك فأما أبو طالب ومن شاكلة فلم اذكر لهم شيئاً خلا بيتين لعبد الله بن عبد المطلب أنشدهما القاضي أبو الفضل وهما وأحور مخضوب البنان محجب دعائي فلم اعرف إلى ما دعا وجهها نجات بنفسي عن مقام يشينها فاست مريدا ذلك طوعاً ولا كرها

وشعر أبي طالب ملأ الكتب والدواوين ومدائح في النبي صلى الله عليه وآله وسلم سارت مسير الشمس في كبد السماء ولو قلنا انه اشعر بني عبد المطلب لما بالغنا ولا اغربنا وهذه من هفوات ابن رشيقي سأل الله ولكل جواد كبوة

هذا قطر من بحر مما تزويه لك من فضل الشعر والشعراء ومع ان المسلمين شغلهم الفتوح والحرب عن الشعر في بدء الاسلام وزمن خلافة الخلفاء الراشدين مع ذلك لم يهملوا امره ، ولم يهملوا ذكره ، إلى ان

كان زمن الأمويين فحملتهم السياسة وعريتهم المحضة على الإزدیاد من الشعر والعناية به فنبت في زمنهم وزمن فروعهم في الأندلس ومن خلفهم من العباسيين والأمويين والفاطميين ومن انشطر عنهم من الحمدانيين والبويهيين شعراء يشار إليهم بالبنان واستمر ذلك إلى القرن السادس حين تغلبت العجمة وتخت الشعر ففسد بفساد الدولة والملك نشأ جماعة من الشعراء انتصروا لعلی واهل بيته فأجادوا قرض الشعر أي اجادة وساعدتهم على ذلك الضغط الشديد الذي حصل وهو ما ترى فلسفته في المقالة التالية والله الهادي إلى سواء السبيل



بين القلب والاستقلال

وهو اجس في الليل رامت حملها	شهب فعثن بشماها المجموع
ما أنصفت فيه الطبيعة حبها	لما دعا للشوق غير سميع
ايقنت مرآة السماء صقيلة	لما انعكس ^(١) الشهب وهي دموعي
ابت الجوانح أن تقر فم يطلع	حكماً فلتت بمالك لضلوعي
يهوى الوري رجع الشباب ولم اجد	في مره ما يرتجى لرجوع
بين الاضالع صغرة امكنها	بما جنى الاحباب ذات صدوع
قلب عليه تحالفت زمر الهوى	فمنيعه للذل غير منيع
قالوا استقل عن المهوم فقلت لا	فهو التاييع لظالم متبوع

محمد المهدي الجواهري

النخف



وصايا النبي لعلي

يا علي أفضل الجهاد من أصبح لايتهم بظلم احد
يا علي من خاف الناس لسانه فهو من اهل النار
يا علي شر الناس من أكرمه الناس اتقاء بخشه
يا علي شر الناس من باع آخرته بدنياه وشر من ذاك من باع
آخرته بدنيا غيره

يا علي من لم يقبل العذر من متصل صادقاً كان أو كاذباً لم ينل شفاعتي
يا علي إن إزالة الجبال الرواسي أهون من إزالة ملك مؤجل لم
تنقض أيامه

يا علي ينبغي أن يكون في المؤمن ثمان خصال : وقار عند الهزاهز ،
وصبر عند البلاء ، وشكر عند الرخاء ، وقتوع بما رزق الله ، لا يظلم
الاعداء ، ولا يتحمل على الأصدقاء ، بدنه منه في تعب ، والناس منه في راحة
يا علي أربعة لا ترد لهم دعوة : إمام عادل ، ووالد لولده ، والرجل
يدعو لأخيه بظهر الغيب ، والمظلوم يقول الله تعالى وعزتي وجلالي
لا أنتصرن لك ولو بعد حين

يا علي ثلاثة من حقائق الإيمان الإنفاق من الإقتار ، وإنصافك
الناس من نفسك ، وبذل العلم للمتعلم

يا علي ثلاث من لم يكن فيه لم يتم عمله ورع يحجزه عن معاصي
الله عز وجل ، وخلق يداري به الناس ، وحام يرد به جهل الجاهل



الزعامة وعشاقها

من آثار فقيه الأدب المرحوم الشيخ محمد علي حشيشو

إن المتطالين إلى المناصب السامية فئتان من الناس فئة تحسب في نفسها الكفاة والإقتدار على القيام بالأعمال العظيمة فتطلب الرتب التي تسد فراغها لكي تؤدي لأمتهامها بعض ما يجب عليها من صادق الخدمة وبذلك تكون قرطست الصواب من جهتين اولاهما خدمة نفسها وثانيهما أن المواهب الكامنة فيها لم تذهب سدى بل وجدت سيلا لا يمانها، وتعميم النفع باقتطاف جني أنمارها، أما الفئة الثانية فهي التي تربت قبل أن تحصرم، وابدرت قبل أن تهمل، يتسابق أفرادها إلى تطلاب المعالي والأخذ بأسباب الرقي وهم لما يستعدوا لها الاستعداد الكافي بل تجدنفراً منهم يتطالون لما هو فوق ذلك من الوظائف

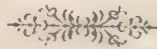
لا يلام المرء إذا طمحت نفسه إلى المراتب العليا فإن ذلك دأبل على سموها وعدم رضاها بمنازل الدون، وإنما يلام إذا تجاوز حده وادعى بما ليس فيه دعوى تكذبه بها شواهد الامتحان وأما اثر الاختبار، وعليه فإننا نعد أولئك الطامحين إلى ما فوق مقامهم - متسكبين الجادة المثلى والصراط المستقيم لأنهم يريدون أن يلبسوا ثوباً لم يفصل لهم وأنت تعلم أن من يظهر للناس بثوب لا ينطبق على جسمه يصبح أضحوكة العالم وهزء العقلاء ولو تعمقنا في الأنجاث التاريخية واشرفنا من فوق قمة البحث الى سهوب القرون الخالية، والأيام الماضية، نجد أن سبب تمزيق شمل الممالك الإسلامية في القرون الوسطى هو الوثوب على منصات الرئاسة وتوسيد المناصب لغير اربابها وقد علمت ما كان من جراء ذلك فإذا لم تعالج هذه المنازع والتزغات في الوسائل النافعة وبقي الحبل على الغارب أدى الأمر

إلى نتائج وخيمة ، وأشكال عقيمة

ومن طلائع الإصلاح أن لا توسد الأمور إلى غير أربابها والإختبار خير مرشد للإختيار فلنختار من لا تصلح الأمور الإلهم ولا يصلحون إلا لها وتلك تكون الضربة القاضية على رويس أو لك المتطالين بغير حق إلى ما فوق أقدارهم وحينئذ يحق للفاضل أن يخاطب الجاهل بقول الشاعر وإذا لم ترَ الهلال فسلم لا أناس رأوه بالأبصار

ولاشك أنه كلما ازداد العلم انتشارا كلما انكمش هؤلاء النازعون واختبأوا في مكامن الخفاء إذ أن التمويه والتضليل قد بارت اسواقهما وكسدت بضائعهما ، ولم يبق لهما سبيل إلى البروز على مسرح الظهور* واني لا أنصح نصيحة خالصة لله كل متطال لما فوق حده أن يتراجع إلى الوراء ولا يقدم على أمر تكون نتيجته عض بنان الندم والأسف على الإحجام قبل الإقدام لأن سوق هذا العصر لا تقبل نقوداً زائفة... وقد كثرت صيارفه حتى جاوزت حد الإحصاء

كما أني أرجو ممن يناط بهم الأمر أن يبنوا أولي الفضل مكانهم فإنه ليس فوق الكرة أظلم ممن منع مستحقا عن عمل خلق له ولا عذر عندي لمن له مسكة من العقل وهو في الطبقة العالية من الإقتدار أن يتلكأ عن البروز من وراء ستار الخفاء إذ أنه أحق من تسند اليهم المراتب جرياً على مبدأ " اعط القوس باريها والسهم راميها " وفي هذا بلاغ لأولي الأبواب



* ليت فقيدنا العزيز كان حيا لهذا الزمن ليرى بأمر عينه كيف تعطى المناصب لغير أهلها ، وكيف تدوس الأمم القوية حقوق الأمم الضعيفة برجالها

الامير فيصل في الديوان والميدان *

٢

الايام والليالي العربية

رجعت الى مضرب الشريف عبد الله واعلمته بانني نعتت تمام النقاهاة وان نفسي تطمح الى تحريب الخط الحجازي وان عندنا رجالا ومدافع والقاما فلماذا ندعها تذهب سدى؟ فأبى الأمير علي ذلك وتشاغل عن حديثي بالبحث عن اسر اوروبا الملكية مع انه اول مضرمي نار الحركة العربية ولكن سير الحرب البطيء اضعف همته واوهن من عزيمته فما رأيت اوفق من الاستجداد بالشريف شاكر وهو ابن عم الشريف عبد الله وثانيه في القيادة وكان يتلمب غيرة وحماسة فساعديني على طلب الاذن لتنفيذ خطتي وقد احب الشريف المذكور عرب العتيبة حباً شديداً وفضلهم على سائر القبائل العربية ولهذا اتفقنا ان يكون خواص رجالنا منهم وجل اعتمادنا عليهم . ولم يكن عندنا سوى مدفعين احدهما من بقايا مدافع (كوب) والثاني مدفع جبلي صغير كان في احد زوارق نهر النيل ارسل الينا وقد قدم عهده واصبح كأنه حطب للاضرام ولهذا رغبت في تجربته قبل استعماله لأنني كنت في ريب من نفعه . فاتفقت مع الشريف شرف على أن يباشره باعداد القوي اللازمة وان اسبقه انا للتفتيش عن موقع نتخذه دريئة لنا وفضلنا مركز ابي النعام (محطة) على غيره نظراً لاهميته وقربه

وقد رافقتي فوزان الحارث احد الفرسان المعروفين ومحمد القاضي بن دخيل الله من علماء قبيلة جهينة وقد اتصل به هذا اللقب وراثته عن اجداده وهو (دخيل الله) الذي ادخل الاتراك الى ينبع في شهر كانون الثاني من السنة الماضية واصبح الآن من اغز انصارنا واخلص الناس الينا وكان محمد القاضي فتى رزيناً يعول عليه ويكرن اليه وعمره ١٨ سنة وقد بلغ عددها خمسة وعشرين خيالا فركبنا في وادي عيس وسرنا ثلاث ساعات الى ان انتصف النهار واحتدم حره فاضطررنا للاستظلال بظل شجر العناب (القليل الثمر) وكانت اشجار الوادي وارفة الظل وقد نبتت فيه انواع الحشيش والاعشاب والاشواك وهبت ريح شرقية باردة فتطايرت في سماه اسراب من الفراش الأبيض

وانتشرت في ارجائه نفحات الازهار المتضوعة . وبعد الظهر ركبنا خيولنا وتابنا السير في ذلك الوادي ومررنا بطريقنا على جلهة (١) عند منعطفه وصهريج تهدما فعلما انها آثار قرى كانت أهلة المباني عامرة المغاني وقد اصبحت الآن خرابا يبابا وبعد أن قضينا الليل الطويل استأنفنا سيرنا الساعة الخامسة صباحا وجزنا نهاية التلال التي هناك حتى وصلنا إلى جُرف وهي بقعة غير مستوية تؤدي إلى جبل عترة الشهير الذي اصبغ بعيدا عنا ١٢ ميلا إلى الجنوب وهو شامخ بقمته شموخا عيظه عن غيره فكانه علم في رأسه نار يهتدي به الساري وهذا الجبل فوهة بر كان معروف في ذلك المكان . ثم ملنا الى اليمين ودخلنا سلسلة التلال الواطئة الناصلة بين السهل والوادي الذي فيه الخط الحديدي ووقفنا عند تلة ابي النعام وهي قريبة من المحطة ومعجوبة عن الناظر فكنا نرى العدو ولا يرانا حتى استطعنا أن نتجسسه من هذه التلة التي يباغ علوها الف قدم . فتساقطنا مساء وانجلت لنا المحطة التي تبعد عنا ثلاثة اميال اتم الجلاء فابصرنا بيتين موءلفين من طبقتين ومبنيين من حجارة سود تشبه الصوان وتراب افرنجي (سمنتو) وبرجا مستديرا لحزن الماء وبنائات اخر وعدة خيام واكواخ في ساحة المحطة ورأينا خنادق خالية من المدافع ولم نبصر سوى ٣٠٠ رجل وكان في الجهة الشمالية جسر كبير مضروب عليه نحو اثنتي عشرة خيمة وراء تلة سوداء . وكنا سمعنا أن الاتراك يبقون عسسهم بالقرب منهم ولكنهم كانوا تلك الليلة آمنين فارسلنا اثنين منا اطلقا النار على بعض البيوت الخشبية فارتاع الاتراك لهذا العمل وحسبوا له الف حساب واحيوا الليل ساهرين متأهبين وعدوه مقدمة لمهاجمة عتيده . اما نحن فقمنا ملء عيوننا ونهضنا باكرا ثم هبت علينا ريح هوجاء تصفر صفيرا مزعجا بين الاشجار الكبيرة الملتفة حول خيامنا . وكان البرد قارسا بادي بدء ولكن لما طلعت الشمس تضرمت هواجر الحر فاضطجعنا على الحشيش والحجارة نتجسس معسكر العدو ونطل بروء وسنا من اعلى التلة كالحراذين فشاهدنا ثلاثمائة من المشاة وشرذمة يسيرة من العساكر تصطف تحت البناية السوداء عند ضرب البوق ثم تتفرق ورأينا دخانا يتصاعد من كل الجهات . ثم خرج من المحطة سرب من الابل يقوده راع رث الثياب متجه نحونا . وقبل أن يصل إلينا ابصرنا قطارا بخاريًا (سكة حديدية) ينساب ببطء وينفث دخانا ابيض . فعبر الجسر ووقف في المحطة

اما الراعي فظل ماشيا نعونا رافعا عقيرته بالغناء . غير عالم بما خبأته له الاقدار لأن التلة التي كنا عليها اخصب مراعي تلك البقعة . فنهض احد رجالنا وكن له ثم قبض عليه وساقه اليها . وهذا الراعي من قبيلة حطيمي وهي من القبائل الوضيعة الحسب يستخدم اولادها رعاة عند القبائل الاخر . فأخذ يصرخ ويستغيث ويحاول التملص لاسيا عند ما رأى احد خرفانه ضالا على غير جدوى . واخيراً عيل صبر حسين فاوثقته وثاقاً متيناً وشرع فوزان لمجاده ولكن افكاره كانت مشردة عند ايده فلم يسمح لنا بشي . عن سادته الاتراك . ولهم ولا . الرعاة صفات خاصة بهم لأنهم يجترفون هذه الحرفة منذ نعومة اظفارهم فيهيمنون في الاودية والجبال والوعور ليلاً نهاراً صيفاً شتاءً ولا عشير لهم اوسمير غير البهاثم فكانهم منفصلون عن هذا العالم لا يعلمون من امره شيئاً . اما العرب الخالص فلهم جامعة يتعلمون فيها فصاحة اللسان وبلاغة التعبير وافانين البيان وهي ليالي اجتماعاتهم حول اكواب القهوة حيث يختلط كبارهم بصغارهم فيتلون عليهم احسن قصصهم وجمل نوادرهم وتاريخ بلادهم وسير مشاهير شعرائهم وطرق معاملاتهم فينشأون وقد نضجت افكارهم واستوت مداركهم وقويت حججهم فلا يعجزهم الكلام بل ينقاد اليهم عفواً من غير تكلف فيؤثرون على من يحاطبونه تأثيراً بليغاً . اما الرعاة فمحرومون من هذه النعمة لأنهم يقضون اوقاتهم في البراري والقفار بين الجماد والحيوان فينشأون غريبي الهيئة والشكل لا يعرفون عن البشر شيئاً بل هم بارهون في معرفة النباتات الصالحة للاكل والحيوانات البرية وطبائع الابل . وهم يتفاضون اجوراً يسيرة . ويطعمونهم متى كانوا في الخيام اما في البرية فطعامهم كله البان الابل .

بقي هذا الراعي اسيراً طول النهار وفي الليل صعدنا على التلة الى قومنا وحملاهم ما استطعنا من الخرفان فاخبرونا أن شاكر اسيصل تلك الليلة . ففترت مع فوزان الى السهل واقتربنا من الخط الحديدي حيث وجدنا موقعا مناسباً للمدفع وهذا الموقع على بعد اثني يرد من معسكر الاتراك (المعطلة) وحين رجوعنا آنسنا نارا بين الاشجار فعلمنا ان شاكر قد وصل مع قومه وهم فرحون يشوون لحما . ولما وصلنا رأينا الراعي موثق الرجلين واليدين في شجرة هناك اذ ساءه ان يرى خرافه تذبح دون حق او رضى وحاول المدافعة عنها ولم يشأ ان يأكل لحمها وقد رفض الأكل بيتانا وبعد أن تهددناه باقتصاص اكل يسيرا من الخبز والارز . وعبثاً حاول قومنا اقناعه

بأنهم قريباً يتغلبون على سادته الأتراك ويستولون على المحطة بل ازداد غيظاً وغماً وبعد العشاء أعلمني شاكراً بأنه لم يأت سوى ثلاثمائة رجل عوض ثمانمائة التي وعدني بها فاصبح من الضروري أن نغير خطتنا ورأينا تخويف العدو بدلاً من الاستيلاء على مراكزه الأولى لنا . ووجدنا أن السهل الطرق لاجراء ذلك هي أن نطار العدو وابلاً من قذائف مدفعا ونلقم الخط الحديدي شمالاً وجنوباً بقصد امسك القطار . فاختارنا فة منا لتسبب القسم الواقع شمالي الجسر عند مطلع الفجر وذهبت مصحوباً بدفع والغام ورجال لإدارة المدفع لنكمن جنوبي المحطة حيث رجحنا مجيء المدد من تلك الجهة فبلغناها نصف الليل وكان دليلنا محمد القاضي بارعا في معرفة الطرق فدلنا على موقع قفري من العدو ولا يرانا فلغمته بلغم سريع الانفجار حين الضغط عليه وقد اقتضى هذا العمل ساعة ثم ركزنا المدفع بين ادغال العليق وسلطاناه على المكان الذي يزيد نصف الخط منه وبقي المدفعان هناك وذهبنا نحن لقطع الاسلاك البرقية (التلغراف) فابتعدنا عن المعسكر كثيراً ثم تقدمنا نحو الخط وحسن الخط ووجدناه خاليا . فلم يستطع احد من الاربعة الذين معي من عرب جهينة أن يتساق عود الأسلاك البرقية فاضطرت إلى تساقه بنفسه وكنت ضعيفا والعمود ركيكا فقطعت السلك الأول والثاني والثالث فمال العمود وأفلتت يداي وهويت من عل إلى اسفل مسافة ١٦ قدما فأسرع محمد لنجدي وتلقاني فسقطت على كتفيه وكنت ارضها رضا فتغنفسنا الصعداء بعد هذه الصدمة الهائلة ثم ركبنا جملنا ورجعنا إلى قومنا الذين وجدناهم على اهبّة الذهاب إلى مراكزهم عند طلوع الفجر

فذهبوا هم وغت انا بين الاشجار مقدار ساعة لأنني كنت خائراً القوي واذبح محمد يوهذن فوق رأسي فاستيقظت ومسحت الرمل عن عيني المتورمتين من جراح ما اصابني واخذنا نتباحث عن حلاوة الصلاة والنوم . فقال لي ليست المارك كل يوم واراني الجروح والرضوض التي اصابته اثر تلقيه ايالي . ولم تكن حالي احسن من حاله لأنني أصبت بمثل ما اصاب ولما ذهبت عني سنة الكرى حللنا وثاق الراعي ونصنعناه بالبقاء ريثما نرجع ثم التحقنا بجيشنا

وكان من السهل تتبع آثاره فوصلنا عند ابتداء اصلا ناز المدفع الكبير اما المدفع الصغير فكان مختلا معتلا كما ظننت . والمدفع الجبلي ابلى ابلاء حسنا فدمر سطح بناية كبيرة بتمامه وخرّب بناية ثانية واحداث ثغرة في مستودع الماء وعطل محل رافعة

الماء (الطلباء) واصابت احدى قذائفه القاطرة الاولى فالتهمتها النار وانفصلت عنها الآلة المحركة (Locomotive) وكنا نراقبها بفروغ صبر فسارت جنوبا ولما وطأت اللغم الذي وضعناه ثار الغبار ووقفت حركتها ولم تتعطل الا في مقدمتها بينما كانت تتراجع إلى الوراء . فاخذوا يصلحون الحلال الحاصل موقتا وعندها انتظرنا ان يصب عليهم مدفعنا وابلا من قذائفه ولكن خاب أملنا لأن رجال المدفع خافوا بسبب وحدتهم وتراجعوا إلى الوراء حينما سمعوا صوت المدفع الأول ولم يبق لدينا متسع من الوقت لنحل محلهم فتأسفنا اسفا شديدا خاصة لما رأينا القاطرة تسير خطوة خطوة نحو محطة عنتر وسمعنا صوت قمعقتها نظرا الى الحلال الطارىء عليها ولكنها تكنت من السير على كل حال وكانت البيوت التي حول المحطة تحترق والدخان يتصاعد حتى صير الضياء ظلما ولم نعد نرى شيئا ونستطيع الرماية . فصرنا نقارب من المحطة لنرى نتيجة عملنا فالتقينا في طريقنا بتسعة من كشافة الاتراك طلبوا منا الامان ولكن العرب لم يفهموا مغزى اشاراتهم فقتلوهم كلهم دفعة واحدة . وقد شاهدنا احدى القاطرات تحترق هي وقطارها ولما وجدنا كثيرا من عساكر الاتراك لم نأت بعمل بل رجعنا واتقنا على الوقوف عند هذا الحد إذ كان بوسعنا الاستيلاء على المحطة بواسطة عرب القتيبة الذين كانوا معنا ولكن استيلائنا عليها بضع ساعات لا يفيدنا كثيرا فأمرنا ثلاثين رجلا وقتل وجرح سبعون ولم يصب احد منا بأذى سوى واحد جرح جرحاً طفيفاً . وقد اوقفنا حركة المحطة ثلاثة ايام كانوا في خلالها يصلحون ما افسدناه

وبعد ان انتهينا من عملنا ركبنا جمالنا ورجعنا إلى مضرب الشريف عبد الله فبلغناه في اول نيسان . وكان شاكر من محبي الفخفة والظهور فأجرى احتفالا فخما بلغ صوت المحتفلين غنان السماء وكانت الوف الطلقات النارية تطلق في الهواء اكراماً للانتصار الباهر الذي احزاه شاكر ووجدنا الراعي الذي قبضنا عليه راغيا عند دخيل الله والد محمد وقد تعزى بعدم خسران حرفته بل قبض الله له نظيرها وازداد فرحه حينما منحوه قميصاً وكوفية ملونة . وطلب علاوة على ذلك بندقية قديمة كانت مطروحة هناك وهنا أتى الكاتب على وصف ايلة طرب احيائها العرب تذكارا للانتصارهم فوق شاكرك في الوسط واحاطوا به من كل صوب يرقصون حسب عادتهم (الدبكة) ويغنون الاغاني التي يستملحونها وينشدون الاناشيد الحماسية وكان شاكر ينشد وهم يعيدون قوله وهو اشدهم طرباً يتأيل ذات اليمين وذات الشمال غلما من نخرة الانتصار .

وقد بلغت اصواتهم مدى بعيداً حتى هرع العرب من كل حذب وصوب للنظر اليهم
وفي الصباح عزمنا على اعادة الكرة بالرجوع الى الخط ولغمه لأن اللغم الاول
نجح بعض النجاح . وقد عقد دخيل الله الشية هذه المرة على الذهاب معنا لأن نفسه سوات
له نهب القطار . فذهب معنا هو واربعون من قبيلة جهينة واحد رؤساء العتيبة
واسمه سلطان وهو شاب ذكي الفواد مسجج الخلق وصديق للشريف عبدالله وشاكر .
وقد اخذنا معنا مدفعاً كبيراً وعدداً من الرجال استعداداً للاستيلاء على القطار الحديدي
فوصلنا الى المعسكر عند منتصف الليل بعد ان قطعنا وادي عيس وبلغنا آخره عند
محل يدعى حمده وهي بقعة ذات مرعى خصب لأن مياه المطر الغزير طافت بهامرتين
فتركنا مخضرة معشوشبة . ثم ملنا إلى اليمين وبلغنا مكاناً مضروبة فيه خيام
لقبيلة حرب فدخل دخيل الله بينهم مودعاً ان يحاوه ويكرموه ولكنهم كانوا
يجهلونهم وبينهم وبينه عداوة قديمة فلم يكرموه فاغتاظ جدا لعدم اعتبارهم الشرفاء
وارسل للشريف عبدالله بوجوب تأديبهم ولكنهم بعد ذلك قدموا لنا خروفا لعشائنا
وغنا تلك الليلة على الرمل ولم يكدر صفونا سوى دفعة المطر التي هطلت تلك الليلة .
وفي الصباح جفت الأرض واشتد الحر فركبنا حتى اشرفنا على السهل الكبير المسمى
وادي حمده وهو ملتحق اربعة اودية وهي وادي طبجا ووادي حمده ووادي عيس
ووادي جزل . وكان مجرى الوادي ملأنا من خشب الاسل ومفروشا بالحصى والرمال
فاجتزناه إلى أن وصلنا الى مكان قفر مزدان بالازهار والاعشاب النامية فيه فالتقينا
عصا ترحالنا ومكثنا ساعة هناك

ثم تضرمت هواجر الحر واصبح الثرى كالجمر فلم استطع المشي عاري القدمين
فاحتذيت حذاءً اما عرب جهينة فاستغربوا هذا العمل لأنهم اعتادوا مشي العففى حتى
قست بواطن ارجلهم واصبحت كالجلود وكانت وقعات القبط تزداد حتى انحبس
الهواء فضاقت الأنفاس وشعرت كأن شخصاً يقطع مجرى الهواء عني . ثم هبت علينا
عاصفة قوية يصحبها رعد شديد وغيم كثيف حجب عنا النور فلم نبصر ما حولنا ثم
جاءت ريح زعزع اثار الغبار علينا فلأت عيوننا وثيابنا رمالاً وعقلت سيرنا ولما اقترب الغيم
منا تغيرت الريح فجأة من حر إلى قر ثم اشتدت فاقتلعت الاشجار من جذورها ونصبت
اعمدة من رمال في الهواء واطارت ثيابنا عن جسامنا ولم نقو على فتح عيوننا خشية
أن يدخلها بعض المواد المتطايرة . وقد اكتسبنا حلة من غبار الرمال واصبحت حالنا

اسوأ حال لا تبصر أكثر من مسافة ٧-٨ اقدام

وبعد ١٨ دقيقة سكنت العاصفة بغثة كما ابتدأت وكنا تفرقنا شذر مذر .
تسلا الزوبعة مطر هطال اخترق ثيابنا إلى اللحم واختلط بالتراب المترام علينا
وعلى جمالتنا فتحوات إلى احوال . وقد سالت المياه في الاودية من غزارة المطر
ثم هبت ريح شمالية قارسة دقت عظمتنا من شدة بردها وعند الساعة الثالثة وصلنا
إلى التلة الشرقية الحاجزة بيننا وبين طريق الوادي وكان الوادي قاحلا ليس فيه ماء
ولا كلاً ولا مأوى نلتجىء إليه فاستأنفنا السير مسافة ثلاثة اميال ووقفنا حيث قال
دخيل الله إننا اصبحنا قريبين من الخط الحديدي ثم تسلمنا تلة كبيرة لشرف على الخط
وكانت الريح شديدة في ذلك العاوح حتى لم استطع التمسك بالصخور ولا من ارجاع ثيابي
المتطايرة عن بدني من قوة الهواء . فتزعمتها عني وتسلفت عاريا لأن ذلك اسهل علي
ولكن البرد كان شديدا والهواء كثيفا حتى لم ابصر شيئا . وعند نزولنا اصبنا بكارثة
وهي ان احد عرب الغتية سقط من علوشاهق فتحطم رأسه وقضى نحبه

وبعد وصولنا تحذرت رجلاي ويدي من شدة الصقيع حتى لم استطع استخدامها
وبقيت ساعة انتفض كما انتفض العصفور بلله القطر فدفن رفاقي ميتهم وبيننا هم راجعون
التقوا وجهها اوجه برجل ممتط جملا فاطلق عليهم طلقا ناريا فقابلوه بالمثل ثم فر وتوارى
بستار الظلام فالتقى افكارنا وخشنا أن يعلم الاتراك بأمرنا فركبنا جبالنا وصرنا
نقترب بعضنا من بعض انعلم اين امسينا وبيننا نحن كذلك إذ سمعنا بوق الاتراك
يدعو إلى العشاء فعلم دخيل الله بأننا امسينا في جهة مدحرج وهي محطة صغيرة كانت
قصدنا . وبتنا تلك الليلة دون أن ننفع نارا لأن جبالنا واحمالنا كانت مبللة بالماء ولم
نستطع ان نصنع خبزا من الدقيق الذي معنا فبقينا نطوي الاحشاء على الطوى

وفي الساعة العاشرة مساءً وصلنا إلى الخط ولم نحاول البحث عن مكان التركيز
مدفعنا بسبب الظلام الحالك ولما اعيتني الحيلة وضعت انما على بعد ١١٢١ كيلومترا
من دمشق وهو ينفجر من جهتين بوقت واحد تبعد الواحدة عن الاخرى ثلاثين يردا
وقصدنا من ذلك اصابة القطار كيفما سار وقد بقينا اربع ساعات نثب التراب اوضع
اللغم لأن المطر جعل اديم الأرض صلدا وما تحته مشقفا فكابدنا مشقة كبيرة في
وضعه . وقد ظهرت آثار اقدامنا في تلك البقعة كأن سربا من الافيال مر عليها ولم
يكن في امكاننا اخفاؤها ولهذا سرنا شمالا وجنوبا نحن وجبالنا مسافات بعيدة حتى

يخيل للنظر ان جيشا عرمرما مرَّ من هناك واصبح محل اللغم لا يختلف عن غيره ولا يلفت النظر ثم شرعنا نبحت عن موقع مناسب اوضع المدفع فجلسنا القرفصاء متربصين منتظرين طلوع الفجر . وصارت ابداننا تتنفض واسناننا تصطك وشلت ايدينا من شدة الصقيع فلم نستطع تحريكهما او بسطهما او قبضهما

وعند الصباح تقشعت الغيوم فصفا الجو وبرزت الشمس من خدرها وبسطت اشعتها الذهبية على الارض فدبت الحرارة فيها . وعند الهاجرة اصبح الحر اشد من اليوم السابق وكنا قد ارتعنا مرتين قبل طلوع الفجر احدهما بسبب مرور عسس الاتراك على خط القطار ليتفقدوه قبل مرور القطار عليه فابصروا آثار اقدامنا واستغربوا ذلك اشد الاستغراب واخذوا يفحصون الارض فحسبوا مدققا ولكنهم لم يعثروا باللغم . وكنا نرقبهم بفروغ صبر والثانية مرور القطار على اللغم الذي وضعناه دون أن ينفجر اللغم وكان يقل نساء واطفالا ورجالا هاربين من المدينة وقد ساءني من الوجهة الفنية أني لم احسن وضع اللغم وارتاح ضميري من الوجهة العسكرية لأن النساء والأطفال لم يكونوا بيت القصيد

ولما سمع عرب جهينة صوت القطار هرعوا جميعا ووقفوا على مرتفع هناك لمراة وكان بالقرب منهم على بعد ربع ميل عملة من الاتراك يشتغلون فارتاعوا المرآنا وهربوا نحو محطة مدرج مسافة خمسة آلاف قدم وعند وصولهم إلى الحنادق اصلونا نارا حامية . ومن المحقق انهم اذاعوا الخبر على طول الخط لأن المحطة الثانية (هدية) صوبت نازها نحونا ايضا . اما نحن فتراجعنا شمالا واختبأنا بظل اشجار كبيرة حيث نرى الاتراك من خلالها بكل وضوح ولا يروننا فبقينا هنا حتى مغيب الشمس والاتراك يطلقون النار علينا من حين إلى آخر وقد اوقعنا فيهم الاضطراب ووقفنا حركة المحطة وعند الساعة الخامسة ركبنا جميعا نحو الخط بعد ان توقفت مدرج عن صب وابل نازها علينا وهناك ترجلنا وصلينا صلاة المغرب وكان قد مضى على عرب جهينة سنة ولم يصلوا وكنت انا دخيلا بينهم ولما اشتدت ظلمة الليل ذهبت نحو الخط لأعلم سبب انفجار اللغم وتبني ايضا كثيرون من عرب جهينة الذين تاقوا ايضا الى معرفة السبب وقد كدت اموت خوفا حينما تجمعوا على الخط بينا ابحت عن اللغم وبعد ساعة عثرت عليه وشكرت الله اننا لم نصيب باذى اذوا انفجر ونحن نبحت عنه لأهلكتنا جميعا وقد وجدت اللغم مطمورا $\frac{1}{16}$ من القيراط زيادة عن لزومه جهلا مني او لسبب

الامطار التي هطلت ولهذا لم ينفجر فاصلحته كما يجب ورجعت . ولكي نظهر
 للعدو اخذنا نذسف الجسور والخطوط الحديدية ونقلع الاعمدة البرقية بسرعة غريبة
 فأحدثنا اضراراً جسيمة في بضع دقائق ثم امتطينا جمالنا وسرنا في الوادي مسرعين
 الى سهل حمدة وقد سكر دخيل الله من مخمة السرور فاخذ يسير جملة سير الطروب
 ومشينا وراءه جميعاً في ضوء القمر وقد ظللنا سائرين ثلاث ساعات والسرور رفيقنا
 وحملنا المدافع على ظهور الجمال كي لا تعيق سيرنا وحذرنا من خيالة الاتراك الذين كانوا
 في محطة هدية فسمع بعض عساكر العدو صرخاتنا وظنونا اعداء منهزمين فصبوا
 علينا مدفعاً من نوع (مكسيم) ولكنه كان يدور نصف دورة ويتوقف لأن الرماة كانوا
 خياطين جاءوا بهم من مكة فهم لا يحسنون الرماية فقبضنا عليهم ساخرين منهم
 وغنا تلك الليلة نوم هنا . وفي الصباح طعمنا في روبيان قرب بئر وادي عيس
 خبزاً غير مختمر وبينما كنا ندخن بعد الاكل ونحن على ابهة الركوب اذ سمعنا
 انفجاراً عن بعد دوى في تلك الانحاء فتساءلنا هل اللغم انفجر او فضح امره
 وفي المساء عاد الكشافه وانبأونا بان الاتراك اتوا بقطار معطل من محطة هدية وان
 الانفجار حصل أمامه وخلفه . فتحققت آمالنا ورجعنا الى رحاب الشريف
 عبد الله نترنج بشراً وسروراً

ش : ع

صيدا

ارتجاليات المصباح

مشمرات الاكام

افدي التي لو اسدلت اكامها : لرايت شمساً حجبت بغمام
 يزداد زر الورد في اكامه : حسناً ففاقته بلا اكام

حظي والتحرير

انا شاعر في سوء حظي ليتني : عفت القريض ولم اكن بالشاعر
 قد وظفوني للبيوت محرراً : فبليت في تسويد وجه دفاتري
 ابیات شعري لا تعدد وانما : للآن لم اسكن بيت عامر
 ياتجو الادب المحاول ربحه : كن جاهلاً وابشر بريح وافر

مصباح رمضان

بيروت

هل علمت ؟

أن التجارة الألمانية تراحم جميع تجارات الدول مع كثرة رسوم الصادرات التي فرضها عليها الحلفاء.

وأن الألمان اخترعوا في غضون الحرب آلة تنصب في الحقل فتجصد وتغربل وتتشرب وتصل وتطحن وتمجن وتخبز الخنطة فتخرجها ارغفة للأكل بمدة لا تتجاوز ثلاث ساعات واسم هذه الطريقة طريقة ستنمتر

وأن احد مخترعي الأميركي كان اخترع دولابا عجيبا يسير في البحر ويقطع المسافة بين أوروبا وأميركا بمدة اثني عشرة ساعة

وأن مصاحبة البريد في انكلترا أخذت تسير قطارات كهربائية بدون سائق وأن انكلترا قررت أن تنفق على المعارف هذه السنة ١٥٠ مليون دينار فكم تنفق نحن ؟ وفيهم وعلى من تنفق ؟ وما هي معارفنا ومدارسنا ؟ ومن هم معلمونا وإساتذتنا ؟

وأن عدد مستخدمي جريدة 'نيويورك تيمس' في اميركا ١٨٨٥ نفسا ووارداتها السنوية ١٥ مليون ريال اميركي 'زهاء اربعة ملايين دينار'

فكم عدد مستخدمي صحفنا ؟ وكم هي وارداتها ؟ بل إذا شئت فقل كم هي خسائرها السنوية

وأن البارون ادمند دهر وتشميلديهب عشرة ملايين فرنك (نصف مليون دينار) لإنشاء معهد للبحث العلمي كالطبيعيات والكيمياء

فكم هي هبات اغنيائنا للعلم والعلماء والمعاهد والمدارس والكتب والصحف ؟ كثيرة لا يحصوها عد . لكن في الكلام . . .

وأن ولاية نيويورك ستقيم معرضا زراعيًا من جملة ما يمرض فيه قالب جبن زنته ٤٧ قطارا

وأن الفريك (الخنطة المشوية) من احسن الأطعمة غذاء



الحنين الى العراق

نأيت وقلبي للعراق تدانيه
أحن اليه لا إلى الشيد والمعى
واصبو إلى مغناه اطلب مهجتي
عروس من البلدان أما جمالها
ترى شطها سلكا ينظم دورها
لقد شاهدت عيناى مرأى جماله
تأنق بانيها بجنيه فازدهت
قناديلها مثل النجوم وسطحه
فلله من سطح يزائل مرصرا
قصور بها وسط الحدائق زيت
أطريك يا بغداد بالمدح والشا

* * *

ومن عجب يا آل يعرب انكم
ومن قبل كان الشرق للغرب فاتحا
لقد خلد الآباء للشرق عزة
ألستم سراة الخلق في كل بلدة

* * *

أبا صادق يا ابن الكرام اصاخة
هو الوطن الأسمى وإن كان مولدي
أحن اليه لا إلى الشام إني
وصافيت اخوانا ببغداد لا ارى
خليلي مرا بي على الكرخ ساعة
اميلعن الشامات اعناق عيسكم
سابكبه بالدمع المذاب من الحشا
سأبكيه حتى يحكم الله بيننا

بشرقكم تفزون والغرب غازيه
وأباؤكم كانوا الغزاة لقاصيه
كما سجل التاريخ فيكم مساويه
فلم ولماذا قد غدوتم ادايه

* * *

لشعر امرئ تبكي العراق قوافيه
بعاملة أعلا الشام رواسيه
قطفت به زهر الكمال وزاهيه
مثالا لهم في اذرعنا اصافيه
فما ينفع الغاني انسكاب ماقيه
وميلأ بها نحو العراق اخيبه
وإن قل هذا قلت بالنفس افديه
بقرب التلاقي او بجوت الاقيه

محمد رضا الزبيدي



سير العلم *

معرفة طباع المرء

لقد نبغ الدكتور مينكو الباري (Dr. Maingot) في معرفة طباع المرء من حركة تنفسه نبوغاً يدعو إلى الدهشة والاستغراب فيجلس الشخص المراد معرفة طباعه امام اشعة رنتجن التي تصور حركة الحجاب الحاجز (١) وتعكسها على غشاء موضوع لهذه الغاية فتظهر حركة التنفس بوضوح تام وقد سمي هذا العلم علم الحجاب الحاجز نسبة الى الحجاب المذكور . ويعول في هذا العلم على ضربات القلب والشريان الاكبر المعروف (بالاورتا) وكيفية العملية هي ان يجلس المرء امام اشعة رنتجن ويأمره الفاحص ان يتنفس تنفساً عميقاً فإن لم يلب الطلب بالحال وطاوعه الحجاب الحاجز يكون المرء رقيق الطبع لين العريكة واذا استمر تنفسه عميقاً وقتاً طويلاً على وتيرة واحدة فهو صبور واذا تلكأ الحجاب الحاجز عن تلبية الطلب فلم يستطع المرء ان يتنفس تنفساً عميقاً عند صدور الامر فالمرء مفكر يقدر عواقب الامور قبل الاقدام عليها واذا عقب الزفير الشهيق حالاً فالشخص متوقد القرحة سريع البديهة

واذا ارتفع الحجاب وتزل ببطء فهو دقيق النظر قدير بالحساب واهل للتجارة ومعاونة الاشغال وقد اخترع لهذا العمل آلة خاصة وهي من الاهمية بمكان اذ تكشف للمرء مواهبه النظرية فينصرف الى العمل الذي خلق له فينبغ فيه ولا يضيع الوقت جزافاً بمحاولة ما لا يحسنه

اطعام البقر نشارة الخشب

يطعمون البقر في اميركا نشارة الخشب دون أن يتغير حال حليها وقد اجرت الدائرة الزراعية في جامعة وسكنسن University of Wisconsin اختبارات في هذا الموضوع فجعلت ربع طعام البقر من خشب النشارة واكثر النشارة المستعملة لهذه الغاية مأخوذة من خشب الصنوبر . فتمزج مع الماء مزجاً خاصاً وتطعم البقر . وسيجربون في المستقبل نشارة غير اخشاب الصنوبر الزوابع المائية والسيارات

بينما كانت احدى السيارات تسير قرب بعض البحيرات في اميركا اذ هبت عليها زوبعة مائية (تتير بعرف العامة)

* نعيد ما كتبناه عند فتح هذا الباب أن الطبيب شريف عسيران يعر به عن امهات المجلات الاميركية

(١) هو حاجز عضلي يفصل بين اعضاء الصدر واعضاء البطن

(قاش) بيضاء فإذا حل عليها اللون الأخضر
ودبنها فالشاي مغشوش وإلا فهو خالٍ
من الغش

فحص الثياب

كثيرا ما تلبس على الناس معرفة
نوع الثياب فيشترون القطن صوفا او
حريرا وهلم جرا ولتمييزها خذ خيطا
من خيوط الثياب المجهولة (القماش) واحرقه
بعود من كبريت وكل نوع من
الخيوط يبقّي رمادا خاصا به . فالصوف
يحترق ببطء وينطفئ بسرعة ويترك كومة
رماد صغيرة ذات رائحة غير مقبولة .
والحرير يحترق ببطء زائد وينطفئ بفتة
ويترك كومة رماد لزجة رائحتها ايضا غير
مقبولة والقطن يحترق بسرعة ولا ينطفئ .
بسهولة وهو قليل الرماد والكتان ابطأ
احتراقا من القطن وهو قليل الرماد ايضا
الزبدة الصرفة تغلي كالعادة متى وضعتها
في اناء على النار واذا كانت مشوبة تنفقت تفتتا
وقد اخترع الاستاذ كوكلماس Prof. Kugelmaas
آلة فيها كل المواد الكيماوية
التي تحتاجها ربة المنزل لفحص الأطعمة
المشوبة والأدوات الزينة . وكنا نود
تسميتها وكيفية فحصها ولكن يعسر على
نساءنا العمل بها

البن (الناعم) (القهوة)

القهوة الخاصة تطافو على وجه الماء

وذهبت بها صعدا ثم قذفت بها من
حائق الى قمة جبل هناك فقتل اثنان من
ركابها وجرح صاحب السيارة وامراته

تلبيع الاحذية

قد اخترعوا آلة تصبغ الاحذية من تلقاء
نفسها فيجلس المرء على كرسي معدّ هناك
ويلقي قطعة من نقود في ثقب الآلة ثم
يجرك قضيبا موضوعا فيها فتظهر للحال
فرشائتان تنفضان الغبار عن الحذاء ويعقبهما
فرشائتان غيرهما عليهما سائل تدهان به ثم
تظهر (فرشائات) اخر تصقل الحذاء صقلا
تلاوبا بعدها تخرج قطعة من الفينيل لتلميعه .
ويحدث كل ذلك بدقيقة ونصف دقيقة
ونفقته اقل من ربع الغرش

الم الرأس

يعالجون صداع الرأس في انكلترا
بوضع الايدي في وعاء فيه ماء مكهرب
وتسري الكهرباء إلى الماء من ثلاث
خلايا (بطاريات) جافة فتكهرب الماء متى
وضع الشخص يديه فيها تتسع شريانات
اليدين فينزل الدم من الرأس إلى اليدين
ويزول احتقان الدم الذي هو سبب الألم
من الرأس

تجارب كيماوية

الشاي يغشون الشاي بتلوينه لونا
اخضر ليظهر مخضراً ولمعرفة ذلك خذ قليلا
من الشاي وافر كه فركا قويا بقطعة ثياب

البارد والمغشوشة ترسب الى القعر . وإذا مزجتها بماء مشبع وخضغضته تطفو كلها على وجه الماء إن كانت صرفة ويصبح السائل قليل الصفرة

العزف على الموسيقى

ان المستر ووتربرك (Waterburg) من سان فر نسيسكو ظل يعزف على الآلة الموسيقية الممما بيانو ٦٥ ساعة و ٢٥ دقيقة دون انقطاع . وقد حاز قصب السبق على سائر الاقران . وكان يطعمه احد رفاقه متى حان وقت الطعام وهو يطعم أن يزيد هذا المعدل في المستقبل

هل قلب الأرض ملد

إن جاذبية الشمس والقمر تؤثر في الاوقيانوس لأنه سائل ولهذا يحدث فيه المد والجزر ولكن لا تأثير لجاذبيتها في الأرض وقد استنتج الدكتور ملر العضو في الجمعية الملكية الفلكية في كندا من هذه الحقيقة ان قلب الأرض غير سائل ولو كان كذلك لاثرت الجاذبية في قشرتها معها كانت سميكة . فارتأى ان قلب الأرض ملد كالقولاذ وان البراكين والحرارة الشديدة التي تكون في المناجم

العميقة ناشئة عن وجود طبقة سائلة رقيقة بين قلب الأرض وقشرتها الخارجية

حمل الوقود في الجيب

اخترع احد علماء الافرنسيس آلة بشكل قلم رصاص وفيها مادة تشتعل بنور ساطع يشبه نور الاستالين (١) وتحتوي على كمية صالحة من هذه المادة كافية لفلان اثناء بمدة اربع دقائق وهذا القلم يوضع في الجيب ويستعمل حين الحاجة

حاضن للأطفال

اخترع احد علماء الافرنسيس ايضا حاضنا للأطفال يحضنهم كما تحضن الدجاجة فراخها وفي زعمه « ان ما يصلح للفراخ يصلح للأطفال » فيوضع الطفل ضمن الحاضن وفيه جميع اسباب الراحة له من هواء واعتدال في الحرارة الى غير ذلك (٢)

وزن الدماغ

ان معدل وزن دماغ الرجل ١٤٠٠ غرام (نحو ست اواق ونصف) ومعدل وزن دماغ المرأة ١٢٠٠ غرام (نحو خمس اواق ونصف)

(١) غاز يستعمل للاستنارة خاصة في السيارات (الأتوموبيلات)

(٢) ليست الرسوم متبصرة لتفتكون الفائدة أكثر

لله رئاسة للمناظرة

القرامطة والبشفية

كتب الصحافي المحجوب في الجزء العاشر من مجلة الهلال مقالة بهذا العنوان لم يوافقها على جميع ما جاء فيها لذلك احببنا أن نبدي ما عنّا من الملاحظات مستنديين إلى التاريخ الصحيح الذي حجبه عن الناس ولا غرو فهو المحجوب . . .

قال إن الخلافة ووراثته الملك كانت من أكبر العوامل التي أثّرت في انقراض الدولة العربية واضعها

وهذا حق لكن لما اغتصبها غير اهلها . ألم تر أنها كانت زمن الراشدين خير خلافة وخير ملك أخرج للناس لما كانوا عليه رضوان الله عليهم من الورع والتمسك بالدين ، وإقامة قسطاس الحق والعدل والسير على النهج القويم وقال بعد ذلك :

وقد أصبحت هذه المسألة المضلة الوحيدة للقوم منذ وفاة النبي صلى الله عليه وسلم فحدثت من جرائها الحروب ، وقامت من أجلها الفتن ، ولكن كان أبو بكر ومهر يعملان على إطفاء أوارها بحكمة وروية إلى أن جالس عثمان على كرسي الخلافة ، وبعد مضي ست سنوات من جلوسه وجدت حركة في النفوس تتجه إلى نقل الخلافة من عثمان إلى علي وقام بيت الدعوة يضار انتشروا في البلاد فالتف حولهم البعض ممن كانوا ينتهون إلى علي ، وكان ابن عفان منذ وليته الخلافة قد شعر بالخطر المحدق بالبلاد فأراد أن تكون له قوة يتكئ عليها في أيام الحن فقدم أبناء قومه ونبذ الاعاجم ومن كانوا يعيشون في الأرض فسادا فأحدث عمله هذا بجيجيا وصخب لا سيما بين الاعاجم الذين كانت نفوسهم تمح إلى قديمهم ، وغيل إلى استرداد ملكهم المندثر ولكنهم اسروا نوابياهم؟! هذه إلى ان قامت الفتن ضد ابن عفان فأراد رئيسهم عبد الله بن سبأ ان ينتفع من وراء هذه الثورات فتمكن من ان يجتذب إلى نفسه رؤساء شيعة فانضم اليهم هو وأشياعه يعملون في الخفاء ضد العرب كافة الخ

وانت تعلم ما في هذا الكلام من التناقض والتهافت فقد قال إنه من جرائها أي الخلافة حدثت الحروب مع انه لم يحدث ذلك في زمن الشيخين وهما سالكان نهج رسول وإنما حصل في زمنهما الفتوحات وانتشار الإسلام حتى أن أمير المؤمنين علي بن أبي طالب تنجى عنها وهو موقن أنه أحق بها وقال بعد ذلك

وبعد مضي ست سنوات من جالوسه وجدت حركة في النفوس تتجه إلى نقل الخلافة من عثمان إلى علي !!!

يا للعجب كأن الصحافي المحجوب لم يقرأ التاريخ ليعلم أن مسألة خلافة علي كانت من زمن النبي صلى الله عليه وآله وسلم

نقل صاحب الروضات عن كتاب الزينة في تفسير الألفاظ المتداولة بين أرباب العلوم لآبي حاتم الرازي « أن أول اسم ظهر في الإسلام على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم هو الشيعة وكان هذا لقب أربعة من الصحابة وهم أبوذر وسلمان الفارسي والمقداد بن الأسود وعمار بن ياسر وفي الفهرست لابن النديم نحو من ذلك ولم يكن علي يظن أن يعدوا عنه إلى غيره لفضله وعلمه وسابقته وأراد أصحابه بعد مبايعة أبي بكر مبايعته ومنهم العباس وأبو سفيان أيضاً فأبى عليهم ذلك سداً لمنافذ الفتنة وحققا لدماء المسلمين وقد قال الشعراء في تسميته وصي رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فأكثروا ومنهم عبد الله بن أبي سفيان بن الحرث بن عبد المطلب القاتل

ومنا علي ذاك صاحب خير وصاحب بدر يوم سالت كتابه
وصي النبي المصطفى وابن عمه فمن ذا يدانيه ومن ذا يقاربه

ولو أردنا التوسع في هذا الموضوع لاضاق نطاق العرفان عن استيعابه

أما قوله : ولكن كان أبو بكر وعمر يعملان على إطفاء نارها (الفتن) بحكمة وروية وقوله بعد ذلك فاراد (أي عثمان) أن تكون له قوة يتكئ عليها في أيام المحن فقدم أبناء قومه ونبذ الاعاجم ومن كانوا يعيشون في الأرض فساداً

يا لله للمسلمين كيف يصدر هذا التهافت من صحافي فينبأ يقول إن أبا بكر وعمر كانا يعملان على إطفاء نار الفتنة يقول إن عثمان نبذ الاعاجم ومن كانوا يعيشون في الأرض فساداً فكانت لها وحاشاها قرباً من كان يعيش في الأرض فساداً ومن العاثر في الأرض فساداً أكابر الصحابة والتابعون أم مروان بن الحكم طريد رسول الله القاتل علي بحقه الوزغ ابن الوزغ وهو وأضرابه الذين سودوا صحيفة عثمان أمام المسلمين مع أنه ذو النورين حتى أدى ذلك إلى قتله وكان ذلك بسد المصائب والتوائب على الإسلام والمسلمين ولم يكن نبذ الاعاجم إلا الموالاة لهم للهاشميين وعبد الله بن سبأ وأضرابه منبوذون عند الشيعة لم يكن في الصحابة والهاشميين من يستحق القرب والتقديم حتى يعدل عنه إلى مروان وأضرابه ممن

افسدوا عليه الأمر

واما كلامه بعد ذلك فقسه على الأول وما صدر به الصحافي العجوب مقالته هذه من أن بعض الحقائق التاريخية مبعثر ومجهول لدى السواد الأعظم نعم ذلك لا ينكر لكن الذي يظهر أن أكثر الحقائق مجهول لديه أيضا وأنه حفظ شيئا وغابت عنه أشياء ولو اتسع لنا المجال لسردنا له من حقائق التاريخ الصحيح الذي اضرب عنه ما يلا الصفح وفي هذا مقنع لمن القى السمع وهو شهيد

الصحافي الظاهر

النحو ونحو

أجاب المقتطف في الجزء الثالث من المجلد التاسع والخمسين على سؤال سائل سأله عن اصل النحو أنه نسبة إلى يوحنا النحوي مستنتجا ذلك مما رواه ابن منظور صاحب لسان العرب عن الأزهري حاملا كلامه على غير محمله ومذ وقع نظرنا على هذا الجواب الغريب قلنا لا بد أن يرد بعض الباحثين على ما ذهب اليه المقتطف فلم يتحقق ظننا لذلك راينا أن نكتب كلمة ضافية الذيل في هذا الموضوع في الجزء الآتي لانه لا يحسن السكوت على وهم لشيخ مجلاتنا العربية وهو كما قال الشاعر إذا قالت حزام فصدقوها فإن القول ما قالت حزام

لغة الطفل إذا لم يتعلم الكلام

سألنا أحد مشتركي مرجعيون حسين أفندي راجع عن الطفل المواردا إذا وضعته أمه في مكان خاص تطعمه وتسقيه ولم تكلمه مطلقا فهل ينشأ وهو يتكلم بلغة خاصة أم لا والجواب أن الكلام يتوقف على السمع ومن لم يسمع كلاما كيف يتكلم والكلام لا يكون بغير ممارسة وتعلم لذلك ينشأ الطفل المفروض وهو لا يحسن التكلم بأية لغة من اللغات ولا يعرف سوى الإشارة والإيماء كالآخرس الذي لم يتكلم لأنه اصم لم يسمع الكلام فلم يتعلمه



واجب الشكر

او جواب شمس الدين للاستاذ جبر

ابىروت ام روض انيق منعم	ونوارها ام ذاك يرد منعم
كان القصور الشاحات بجوها	لها في ضمير النجم سر مكتوم
كان الربى فيها سماء تزينها	بدور من الحلي الحلول وانجم
كان دجاها الصبح نوراً وبهجة	فما بذكاً عن نورها يتقسم
كان محيط البحر حول طولها	اساور من فيروزج وهي معصم
فما انت يا بىروت الا ذبالة	قلوب البرايا فوق مغناك حوم

* * *

وقابل مرآة السما منك هيكل	فراح عليها لطف مرآك يرسم
كان الربى في لطفها صدر غادة	وانت عليها عقد در منظم
وواسطة العقدين (ضومط) من له	بأفق العلى ذاك المقام المعظم
كانك يا بىروت دائرة العلى	(وجبر) هو القطب المدير المسلّم
هو البحر علماً والسحاب سماحة	وزهر الربى خلقاً لمن يتوسم
فبىروت فيه ازدان عقد جمانها	كما ازدان في عقد من الدر معصم
اقام بها للعلم اية ندوة	هي العلم في الدنيا لمن يتعلم
فكم جاهل عنها انثنى وهو عالم	وكم اخرس عنها انثنى يتكلم
فيا كعبة الفضل التي ليس دونها	لمن يبتغي كسب المعالي تقدم
فبىروت جسم انت لا شك رأسه	ويسلم جسم المرء ما الرأس يسلم

* * *

هي الكل كلي المعالي وان تشأ	فقل انها سيل من العلم مفعم
وجامعة للعلم فيها مجّع	شتيت المعالي وهي للفضل سأم

* * *

فقل لبني العرب الكرام تهافتوا	عليها وذوقوا اريها وتقدموا
فإن بها بحر وبدر هداية	كواكب فضل فيه حفت وانجم

علي شمس الدين

قاضي مرجعيون

الصحة وتدبير المنزل

امراض المعدة

لابد لي قبل البحث عن امراض المعدة من تعريفها وشرح حركتها شرحا يوفقنا على حقيقتها ويسهل علينا فهم امراضها

المعدة من اعضاء الهضم المهمة وهي بمثابة خزان يخزن الطعام ويدفعه الى الامعاء دفعة دفعة فيسهل هضمه وهي عضو اجوف يتسع بمقدار الطعام الذي يدخله ككرة القدم تنتفخ بقدر الهواء الذي فيها

مركزها في القسم الشمالي من البطن وتتجه عينا عند اتصالها بالامعاء وهي بين منتهى المري وبداية الامعاء الرقيقة يعاوها الوجه السفلي من الحجاب وقص الكبد الشمالي وتحتها اعلى الكلى الشالية وقسم من الطحال والبنكرياس والامعاء الغليظة

للمعدة فتحتان تدعى الاولى الفؤاد وهي تصل المريء بالمعدة والثانية البواب وتصل المعدة بالمعى الرقيقة والفسحة التي بين الفتحتين تسمى جسم المعدة

إن هيئة المعدة تختلف باختلاف حالتها من فراغ وامتلاء وباختلاف درجات الهضم فيها . فهي اشبه شيء بالمنجل حينما تكون فارغة ومتى ابتدأ الهضم يصير القسم الفؤادي منها مستديرا وجسمها مستطيلا . وهي منتصبة في المولود الجديد وتصبح اقل انتصابا في الكبر بسبب كبر الكبد

يختلف حجم المعدة باختلاف الاشخاص فيبلغ معظم طولها حينما تكون ممتلئة امتلاء معتدلا (منتفخة) ١٠-١٢ قيراطا وقطرها في اعرض مواضعها يبلغ خمسة قيراط ووزنها نحو ١٣٥ ١/٢ غراما . وتوسع معدة الشخص البالغ من رطل إلى رطل ونصف

ان المعدة موءلفة من اربع طبقات نذكرها حسب ترتيبها من الداخل الى الخارج وهي الغشاء المخاطي وبمده الطبقة العضائية والطبقة الصفاقية (نسبة الى الصفاق) وعضلاتها على ثلاثة انواع مستطيلة ومائلة ومستديرة

في المعدة طائفة من الغدد موزعة في القسم الفؤادي وفي جسم المعدة والبواب . وهذه الغدد تفرز العصارات التي عليها المعول في تحضير الطعام وجعله صالحا للهضم في

الامعاء والعصارات المعديه ثلاث (اولها) روح الملح (حامض الهيدروكلوريك) ويتكون من الملح الذي نأكله (٢) بنسين (Pepsin) وهو يوتر في المواد النيتروجينية فيحولها الى دقات صغيرة توثر فيها عصارات الامعاء بسهولة وهو لايفعل فعاله الا في وسط فيه حامض ولهذا تفرز المعدة روح الملح المذكور (٣) رنين (Renin) يوتر في اللبن فيخثره كي توثر فيه عصارات المعدة لأن السوائل تذهب رأساً الى الامعاء حال وصولها الى المعدة . وتأثير الرنين محصورة في اللبن كما بينا . ويقولون ان المعدة تفرز ايضاً مادة تدعى ليباس توثر في المواد الدهنية الموجودة في اللبن خاصة في الاولاد الصغار حركة الهضم . نأكل الطعام بافواهنا فتحضغه اسناننا ويرطبه اللعاب الذي تفرزه الغدد اللعابية . واللعاب يحتوي على مادة تسمى بتيالين (Ptyalein) وهي تحول النشاء الذي بالفم الى سكر . ويندفع الطعام من الفم بقوة اللسان وعضلات الفم والحلق الى البلعوم الذي يصل الفم بالمري . ومن المري الى المعدة حيث يتبرج بعضه ببعض ويتحول الى دقات صغيرة بتأثير عصاراتها ويصير كيموسا ثم يندفع الى الاثني عشري وهو ابتداء الامعاء الرقيقة فتفعل فيه عصاراتها وتحوله الى كيلوس وتمتصه فيذهب الى الكبد بواسطة المجوف الاسفل حيث يخزن السكر الذي فيه ومنه الى القلب الايمن بواسطة المجوف الاعلى ومن القلب الى الرئتين حيث يتطهر ثم يعود الى القلب الايسر الذي يوزعه على كل الجسم . اما الفضلات فتذهب الى الامعاء الغليظة وتخرج بطريق المستقيم

ان للمعدة حركة دردية (مثل حركة الدودة) وهي انقباض وانبساط في عضلاتها يحدث بشكل موجات منتظمة كل ٢٠ ثانية .

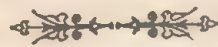
ومن الغريب ان الطعام الذي يدخل المعدة يكون طبقات بعضها فوق بعض فالذي يدخل اولاً يبقى تحت الجميع وما يليه فوقه وهكذا بالتدريج هذا اذا لم يشرب المرء ماءً كثيراً يتبرج بالمواد الداخلة وقد اطلعوا على هذا الترتيب بواسطة اشعة رنتجن ان مدة الهضم العادي من ساعتين الى ساعتين ونصف ساعة وقد وجدوا ان المواد النشوية اسرع هضماً من سائر المواد ويلزم لهضمها نصف الوقت اللازم لهضم المواد الزلالية . والمواد الدهنية ابطأ الاطعمة هضماً فيستغرق هضمها وقتاً طويلاً .

ومن العجيب أن بعض الاطعمة تدر العصارات المعديه وبعضها لا تدرها فاللحوم وخلصاتها وانواع المرق كالشورباء وما اشبه لها خاصة ادرار العصير المعدي . والحليب

والماء تدره اقل من الاولى واما الخبز وزلال البيض فلا تأثير لها على دره
ان للهضم في المعدة فوائد محسوسة نذكرها بالاختصار (١) تخرج الطعام بعضه
بعض وتدفعه الى الامعاء دفعات منتظمة فلا تثقل الامعاء به كي لا ترتبك (٢)
تحول المواد التي نأكلها الى دقائق صغيرة تجعلها سهلة الهضم في الامعاء الرقيقة. ومن
الممكن الاستغناء عن المعدة ولكن ذلك يحدث اضطراباً في الامعاء وقد استوصت
معد بعض الاشخاص بسبب مرض طرأ عليهم ووصل المريء بالامعاء الرقيقة رأساً
واصبح الطعام يذهب رأساً اليها وقد عاشوا دون معدهم
المواد التي تمتصها المعدة إن المواد التي تمتصها المعدة قليلة جداً اهمها الالكحول ولهذا
تجد تأثيره في الجسم سريعاً ويقال أنها تمتص الأملاح وبعض انواع السكر والمواد
الدهنية ولكن هذا غير محقق وإذا كان صحيحاً فامتصاصها هذه المواد ضعيف جداً
الماء يخرج من المعدة بعد دخوله اليها بوقت يسير فلا يمتكث فيها اكثر من ربع ساعة
هذا ما أردت اثباته تمهيداً للبحث عن امراض المعدة بينته بوجه الاختصار
وسأبحث في الأجزاء القادمة عن لب الموضوع

الطبيب

سريفة عسبرانه



صبرا

الفواكه والمقول

غسل الفاكهة - في الكافي عن الصادق عليه السلام «إن لكل ثمرة سما فإذا
أنتم بها فمسوها بالماء أو اغسلوها بالماء» يعني اغسلوها
خير الفاكهة - يستفاد من حديث عن الباقر عليه السلام أن خير الفواكه انواع
من العنب والرطب والرمان والتفاح
الهندبا - في حديث الصادق عليه السلام «الهندبا سيد المقول» وفي حديث
«ترعون أن الهندبا باردة وليست كذلك ولكنها معتدلة»
وأصاب بعض حشم الرضا عليه السلام حمى وصداع فأمر أن تدق الهندبا وصبره
على قرطاس وصب عليه دهن البنفسج ووضعه على جبينه ثم قال إنه يذهب بالحصى
ينفع من الصداع ويذهب به

الوصايا العشر لرب المنزل

١ حب الوطن من الإيمان

اعلمي أنه أولا حب الوطن لحرب البلد السوء فلقني اولادك حب وطنهم ،
والذود عنه بنفوسهم واموالهم ، وفداءه بمهجهم وارواحهم ، فالوطن عش المرء
الذي فيه درج ، ومنه خرج ، فإذا لم يتلقن الطفل الوطنية من امه يوشك أن ينشأ
ولا وطنية له

قالوا وكان الناس يتشوقون إلى اوطانهم ولا يفهمون العلة في ذلك حتى اوضحها
ابن الرومي في قصيدة لسليمان بن عبد الله بن طاهر يستعديه على رجل من التجار يعرف
بابن ابي كامل اجبره على بيع داره واغتصبه بعض جذرها بقوله

ولي وطن آيت أن لا ابيهه وأن لا أرى غيري له الدهر مالكا
عمرت به شرخ الشباب منما بصحبة قوم أصبحوا في ظلالكا
وجيب اوطان الرجال اليهم مآرب قضاها الشباب هنالك
إذا ذكروا اوطانهم ذكرتهم عهد الصبا فيها فحنوا لذلك
فقد الفتة النفس حتى كأنه لها جسد إن بان غودر هالكا

فلا بدع إذا كان حب الوطن من الإيمان ولا غرو إذا قال الشاعر

بلادي وإن جارت علي عزيزة وأهلي وإن ضنوا علي كرام

٢ الحياء من الإيمان

جاء ايضا في المأثور «إذا انت لم تستح فاصنع ما شئت» لذلك يجب عليك أن
تعودي اولادك خاصة بناتك على الحياء فلا يكونون وقحين لا يبالون بما يفعلون ،
ولا ينجلون مما يصنعون ، وقد أجاد الشاعر القائل

إذا رزق الفتى وجهها وقاحا تصرف في الأمور كما يشاء

٣ النظافة من الإيمان

اجتهدي تمام الاجتهاد أن يكون كل ما يقع عليه النظر في متراك نظيفا لطيفا
خاصة اولادك فبالعي كل المبالغة في نظافتهم الخارجية والداخلية اي نظافة اثوابهم
وأجسادهم ونفوسهم

أقبل على النفس واستكمل فضائلها فأنت بالنفس لا بالجسم انسان

٤ الاخلاق الكريمة

اعلمي أن كرم الأخلاق أجل ما تتصفين به لأنه مقدم على كل شيء حتى العلم
فكوني ذات اخلاق كريمة وعلمي اولادك كرم الأخلاق ومتى كرمت اخلاقهم
احرزوا مكانة سامية في الهيئة الاجتماعية

ولو انني خیرت كل فضيلة ما اخترت غير مكارم الاخلاق

• حسن المعاشرة

كثيرات من النساء اللاتي وهب الله لهن ما وهب ومع ذلك فهن غير محسنات
المعاشرة وكذلك ينشأ اولادهن فحسن المعاشرة لها التأثير الكبير في الحياة

٦ لا تسرفي

الإسراف مذموم في كل شيء إياك والسرف ، فإنه واسطة التدهور والتلف ،
فابتعدي عن السرف وابتعدي عنه اولادك

٧ لا تلبسي غير اللائق

كل ملابس يكون مجلبة للانظار ، غير ملتئم مع الحشمة والوقار ، فهو غير حسن
فابتعدي عنه فالكعب العالي في الحذاء وتقصير الثوب والملاحة وزركشتها وامثال
ذلك كله غير لائق فابتعدي عنه

٨ لا تدخني

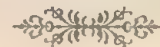
التدخين عادة سيئة جدا لاسيما في النساء إياك ثم إياك مزاولتها ولا تدعي
اولادك يدخنون فالتدخين داء عياء وغيره من انواع المشروبات ادهى وامر

٩ لا تقدي

لا تقدي المضيوف دخانا إن امكنتك بل استبدليه بالشوكولاته او ماشاكلها
كما ينفع ولا يضر

١٠ لا تتكلفي

لا تتكلفي ولا تحملي اولادك أن يتكلفوا عادات مضرّة بالحشمة يستحسنها
بعض العصريين والعصريات واعلمي أن كل ما خالف الدين والحشمة والأدب يجب
جتنابه فاجتنبه ولو قيل عنك غير عصرية فالحقائق لا تدفع بالأوهام



المطبوعات الحديثة

مجلة الرابطة الأدبية (سنتها عشرة اشهر وجزء ممتاز)

صدرت هذه المجلة التي اعلنا عنها على غلاف الجزء العاشر في ٦٤ صفحة بقطع اصغر قليلا من قطع العرفان حسنة الطبع والورق وبها عدة مقالات متنوعة لكتاب متعددين وقد صدر عددها الأول الصادر في ايلول سنة ١٩٢١ برسم اخوة الرابطة وقيمة اشتركها ليرتان سوريتان في سوريا وليرة مصرية في سائر الاقطار فترجو لها رواجاً ورقياً

(عنوانها : دمشق مجلة الرابطة الأدبية صندوق البريد ٢٣٦)

عاقبة بنت الحان - أحسنت المطبعة الأميركانية صنعاً بطبع هذه الرسالة الصغيرة التي وضعها السيدة حلامعلوف قاصة فيها قصة شاب تعاطى شرب بنت الحان شأن أكثر الشبان فأوردته المالك وكان عاقبة امره الموت الزوام وعاقبة أسرته الشقاء والخسران فحتى يقطع أمثال هؤلاء عن أعمالهم ويفيقون من غفلتهم وسكرهم أما في ضحايا الخمر متعظ ومزدجر ؟ ! ويجدر بنا هنا أن نذكر وصية النبي صلى الله عليه وآله وسلم لعلي عليه السلام في شأن الخمر «يا علي من ترك الخمر لغير الله سقاه الله من الرحيق المختوم فقال علي عليه السلام لغير الله قال نعم والله صيانة لنفسه فيشكره الله على ذلك يا علي شارب الخمر كهابد وثن يا علي شارب الخمر لا يقبل الله صلاته أربعين يوماً فإن مات في الأربعين مات كافراً يا علي كل مسكر حرام وما أسكر كثيره فالجرعة منه حرام يا علي جعلت الذنوب كلها في بيت وجعل مفتاحها شرب الخمر يا علي تأتي على شارب الخمر ساعة لا يعرف فيها ربه»

الدر الثمين^(١) (في أهم ما يجب معرفته على المسلمين)

صدر الجزء الثالث من هذا الكتاب وهو في الفتاوى فيما يختص بالصلاة خاصة لمؤلفه العلامة السيد محسن الأمين وقد افاض القول فيها بما لا زيادة عليه لمستزيد ولا شك أنه سوف يصدر بقية الأجزاء في العبادات والمعاملات ليعم نفعها وإن كان المصطلح عند شيعة سوريا أن لا يقلدوا إلا المجتهدين أئمة فترجو لهذا الكتاب الرواج والانتشار

(١) طبع في مطبعة الترقى في الشام عام ١٣٣٩ هـ وعدد صفحاته ٢٨٦ صفحة بقطع متوسط

وغه ثلاثة ارباع المجيدي ويطلب من ادارة العرفان

رواية عبد الحميد^(١) صدر الجزء الثاني من هذه الرواية التاريخية السياسية التي أشرنا إلى الجزء الأول منها في العدد العاشر وقد جود طبعها وورقها فنجدها ما تستحقه من الانتشار ابتسامات ودموع^(٢) عرفنا قراءنا قبل الآن بالآنسة مي (ماري زياده) التي ضمت إلى عبقريتها وبلاغة تعبيرها وحسن بيانها واجادتها للفتها تجويدها للغات الثلاث (الفرنسية والانكليزية والالمانية) وإتقانها لكثير من العلوم وقد فاقت كثيراً من الكتاب ، في براعة أسلوبها الجذاب ،

اهدت لنا هذه الرواية التي عربتها عن الألمانية واسمها الحب الالاماني فجعلته «ابتسامات ودموع» المناسبة ومن يقرأها يقرأ بها روح الآنسة مي ورقة عواطفها واقتدارها على التعريب اقتدارا يكاد لا يجاريها فيه احد فنشكر لها هديتها ونشني ثناء جميلا على اجتهادها وصادق جهادها .

الاخوة الإسلامية

Fraternité Musulmane

جاءنا هذا البيان من باريس في اللغة الفرنسية وهو يحتوي على شرح اعمال هذه الجمعية من سنة ١٩٠٧ أي عام تأسيسها إلى سنة ١٩٢١ وقد كتب على غلافه مفتتح خطاب للشريف عبد الحكيم جاء فيه ما تعريبه «ثبت أن الشعوب كلها تريد استعباد الاسلام ماعدا الدولة الفرنسية التي اتحدت مع المسلمين لتمدينهم وذلك امر غير قابل للنزاع وتلك نتيجة معاهدة بدأ فيها فرانسوا الاول وأتمها بوناپرت» نقول وبما لاحظناه على هذه الجمعية عدم اصدار بيانها باللغة العربية والفرنسية معا لأن العربية هي وحدها لغة المسلمين العامة

الوطن -- صدرت هذه الجريدة اليومية في بيروت وهي التي أنشأها منذ ١٣٤١هـ شلي بك ملاط الأديب المعروف وتولى تحريرها اليوم وديع افندي عقل الذي كان محررا في جريدة الاحوال وهو كاتب مجيد وقد رأينا فيها بعض ما نود أن يتزده عنه فترحب بالوطن ونزجو لها ثباتا وسدادا أما قيمة اشتراكها السنوي فخمس ليرات سورية

(١) طبعت في المطبعة المارونية بجلب سنة ١٣٣٩ هـ عدد صفحاتها ٣٣٥ صفحة بقطع كبير وتطلب من المكتبة النورية

(٢) طبع في مطبعة الهلال سنة ١٩٢١ طبعة ثانية على ورق جيد فجاء في ١٣٦ صفحة صغيرة

الصدى العلوي

أدرك أحرارنا العلويون أن الصحافة اسان حال الشعب وناقلة صدى صورته إلى القاصي والداني فهبوا من رقدتهم ونشط عابد افندي جمال الدين فأنشأ جريدة بهذا الاسم تولى رئاسة كتابتها وتحريرها بدوي الجبل محمد افندي نجل الشيخ سليمان الأحمد المعروف لدى أكثر قرائنا بفضلِه ونبلِه فترجو للصدى إزالة الصدا عن الأفكار القديمة والدعوة إلى نهضة جديدة ينبه الشعور زمراها ويريح اللاذقية من تلك الضجة . . . والصدى اسبوعية قيمة اشتراكها ثلاث ليرات ونصف سورية خارج المنطقة العلوية فتى الشرق -- صدرت في حمص جريدة بهذا الاسم لصاحب امتيازها محمد اديب افندي الساعاتي ومدير شؤونها احمد شوقي افندي الحراكي وهي تصدر ثلاث مرات في الاسبوع وقيمة اشتراكها اربع ليرات سورية في سوريا فترجو لها ثباتا وازدهارا

تاريخ سوريا (١) صدر هذا الكتاب في اللغة الافرنسية لمؤلفه الاب لامنس اليسوعي وهو يدل على سعة اطلاعه وحبذا لو كتبه باللغة العربية ليكون نفعه اعم ولا غرو فمؤلفه من مشاهير المستشرقين وسيصدر الجزء الثاني منه عما قريب اغاني الصبا (٢) مجموعة قصائد وجدانية لناظمها محمد افندي الشريفي الشاب الاديب الناهض وقد حوت ارق العواطف وزينت برسم الناظم وبعده رسوم رمزية النهضة النسائية - النهضة في مصر سبقت النهضة في سوريا بمراحل ولكن النهضة النسائية في سورية لا تقل عنها في مصر فقد صدرت مجلة المرأة الجديدة في بيروت وهي مثال رقي المرأة السورية في مواضعها وطبعها وورقها وتنسيقها وهناك مجلة الفجر في بيروت ومجلة العروس في دمشق أما مصر فإن لها نهضة مشكورة وحسبها الآتية مي وإن كانت لبنانية الموطن والمنشأ

وقد اتانا الجزء الثالث من مجلة النهضة النسائية المنشأها السيدة ليلى احمد رئيسة جماعة نهضة السيدات في مصر وهي حسنة الترتيب متقنة الطبع والرسوم دينية التزعة ولو تسنى لها اصلاح اغلاطها المطبعية واللسانية لأصبحت في طليعة المجلات

إدارة المجلة بشارع السبئية رقم ٤٢ وقيمة اشتراكها ليرة مصرية



(١) طبع في المطبعة الكاثوليكية في بيروت سنة ١٩٢١ فجاء في ٢٧٩ صفحة

(٢) طبعت في مطبعة الحكومة العربية في دمشق سنة ١٣٣٩ فجاءت في ٤٣ صفحة على ورق جيد

أهم الأخبار والآراء

المعارف

ما زالت حالة المعارف فوضى لم تنظم تنظيمًا يأتي بالنتائج المطلوبة التي يرونها كل وطني مخلص لوطنه غيور على نشر العلم في أرجائه فتي تنفق أموال المعارف في محلها ولا تضيع جزافاً فيبقى على المعلمين النشيطين العاملين، ويومئز الجهالة الخاملون فقد آن أن تبلغ صيحاتنا أعماق الأفتدة والقلوب ولذا الأمل الوطيد في مدير معارف لبنان الكبير المحموده اخلاقه والمسلم بنشاطه أن لا يترك الجبل على الغارب وينظر لمعارف لواء لبنان الجنوبي نظرة صادقة ترفعها إلى المرتبة اللائقة بها وما ذلك على ذوي الغيرة والفضل بعزير

المدارس

فتحت المدارس ابوابها لطلابها وتوافد عليها التلامذة زرافات ووحدانا وكان الاقبال هذا العام على معاهد العلم مع غلاء اجورها عظيما مما دل على تهافت الناس على طلب العلم وارتضاع افوايق العرفان وقد نالت صيدا نصيبا وافرا من تعليم ابنائها ففيها الآن سبع مدارس تضم بين جدرانها اكثر من الف تلميذ وتلميذة اولها المدرسة الخيرية التابعة لجمعية المقاصد الخيرية وهي للذكور والاناث وفيها ثلاثة صفوف اساسي وابتدائي واستعدادي و١٣٥٧ تلميذا وتلميذة وزها ٣٥٠ معلما ومعلمة وتعلم المبادئ العربية والفرنسية باتقان تام وهي مجانية والمدرسة الرشدية الاميرية وفيها زها ١٢٠ تلميذة واربعه معلمين وخمس معلمات

ومدرسة الاميركان فيها ١٥٠ تلميذا واحد عشر معلما ورئيس و٧٥ تلميذة وسبع معلمات ورئيسة ولقتها الرسمية الانكليزية ومدرسة الفرار (الأخوة) فيها ثلاثائة تلميذ و٢٣ معلما ولقتها الرسمية الافرنسية ومدرسة الموارنة فيها ٣٥ تلميذا وثلاثة معلمين ومدرسة الكاثوليك وفيها مائة تلميذ وسبعة معلمين

ومدرسة الراهبات وفيها ٣٤٠ تلميذة و١٨ معلمة
ومدرسة اليهود وفيها ٩٠ تلميذا وتلميذة وسبعة معلمين ومعلمتان وهي مختلطة
لغتها العبرية

ومما لا شبهة فيه أن المدارس الوطنية خير من الاجنبية مع عدم جحدنا فضلها
فصيداء غنية بمدارسها الوطنية الابتدائية وإنما تحتاج إلى مدرسة وطنية داخلية عالية

الحج هذا العام

عاد الحجاج هذا العام وهم قليلون جدا من جبل عامل وبينهم العلامة السيد
مهدي ابراهيم وقد أثبتوا ثناء جميلا على حسن معاملة الحكومة الحجازية وبذلها
كل التسهيلات لحجاج بيت الله الحرام والأمن ضارب أطنا به على الخصوص بين الحرمين
الشريفيين ومن غريب ما حدثونا به أنهم لم يروا أثر أشديدا للحر مع شدة القيظ هنا وفي
سائر البلاد وما تناقلته الصحف من فرض نصف ليرة مصرية على كل حاج لاصحة له
وإنما تؤخذ هذه القيمة في السويس لقاء انجاز التذكرة وجميع الحكومات
تأخذ مثل هذا الرسم وأضاعفه أما نفقات الحج فهي غير باهظة ويمكن المقتصد أن
يحج بمجمسين دينارا

نصر الاتراك

نال الكهايون نصرا باهرا على اليونانيين الذين كسروا شركرة وعادوا بآيتهمون
بأذليهم وقد تليت الموالد في جميع مدن سوريا ابتهاجا بهذا النصر المبين حتى في صيداء
التي أبى بعض ذوي الغيرة فيها إلا اظهار هذه العاطفة الشريفة وقد ابتهج المسلمون في
اقطار الأرض للمعاهدة الفرنسية التركية التي نشبتها متى صدق عليها
فتى يعمد الحسام ويرفرف على الارض طير السلام؟

الوزارة العراقية

تألفت الوزارة العراقية من السيد عبد الرحمن النقيب رئيس وزارة والحاج رمزي بك
وزير داخلية وجعفر باشا العسكري وزير دفاع وناجي بك السويدي وزير عدلية
والسيد محمد علي هبة الدين الشهرستاني «صاحب مجلة العلم المحتجبة» وزير معارف
ومحمد افندي فاضل وزير اوقاف وساسون افندي وزير مالية والدكتور حنا الخياط
وزير صحة وعبد اللطيف باشا المنديل وزير تجارة

المؤتمر السوري في جنيف

مدينة جنيف قاعدة حكومة سويسرا وهي مركز جمعية الأمم وقد ارتأى فريق من السوريين وانضم اليهم جماعة من الفلسطينيين المطالبة بحقوق سوريا فكان الأمير ميشال لطف الله رئيسا للمؤتمر والسيد رشيد رضا وتوفيق بك حماد نائبين رئيس والأمر شكيب أرسلان كاتم اسرار وقد رفعوا قضيتهم لجمعية الأمم طالبين امورا منها الغاء الانتداب

عثرات الاقلام

بدأ المجمع العلمي في دمشق ينتقد لغة الصحف فأحسن صنعا وقد جراه الشيخ ابراهيم منذر المحامي الاديب فأخذ ينتقد لغة الجرائد في جريدة البرق وينسب لكل جريدة عثراتها فقامت قيامتها فعدل إلى النقد بدون تسمية وأخذ بعض الأدباء ينشر في جريدة الحقيقة عثرات الاسنة والاقلام وإنا نحبذ هذا النقد الذي يخص لغة الجرائد من العجبة والركاكة ومخالفة قواعد اللغة

وربما بدأنا في العدد القادم بنشر كتاب مخطوط وبذيله كتاب لغة الجرائد لليازجي ولا شك أن هذه الحركة المباركة تكون سببا متينا لتحسين لغة جرائدنا وإن كنا نرى صاحب العثرات ينبه على خطأ لفظة وتقع فيها الجريدة التي تنشرها بالعدد نفسه نسأله سبحانه أن يقينا عثرات الاقلام ومزلات الاقدام

الإحصاء

اهتمت الحكومة بإكمال الإحصاء اهتماما شديدا فعينت مأمورين وكتبة علاوة على السابقين وعمما قريب يتم إحصاء صيدا فيبلغ نيفا وتسعة آلاف نسمة وقد بلغت نفوس النبطية ثلاثة آلاف ونفوس صور زهاء اربعة آلاف ومتى تم الإحصاء وعرفنا النتيجة نكتبها مفصلا

الأميرال في صيدا

زار أمير (ال) البحر المتوسط صيدا فكان له استقبال فخيم وقد اقتصر على زيارة المدارس وتعرف أحوالها مما دلنا أنه مدير معارف لأمير بحرا

عاشورا

هو اليوم العاشر من المحرم الذي استشهد فيه الامام الحسين بن علي بن ابي طالب

عليها السلام هو وأهل بيته واصحابه وكان لسان حاله ينشد
 إن كان دين محمد لم يستقم إلا بقتلي ياسيوف خذيني
 فاتخذة الشيعة يوم حزن يجتمعون فيه ويقرأون قصة تلك الواقعة المشهورة وتمتد
 بعد ذلك موائد الطعام حبا بأهل البيت الكرام وقد تجاوز الحد بعض الاعجام فهم
 يضربون أنفسهم بالمدى والسيوف فتسيل دماؤهم ويمثلون وقعة كربلاء كما حصلت
 وقد امتدت هذه البدعة إلى النبطية لوجود بعض الأعجام فيها فأصبحت في عاشوراء
 منتابا لأكثر سكان جبل عامل فعسى أن يتدبر علماء النبطية وأعيانها بإبطال هذه
 العادة التي هي ليست من الشرع
 كما أننا ننكر أشد الانكار اتخاذ هذا اليوم عيداً ويوم مباركاً وتلك سنة أموية
 يجب الإقلاع عنها حتى أن بعض الجرائد الإسلامية البيروتية تطرفت وكتبت ما لا يليق
 ونحن مصابون (عافانا الله) بدائي الإفراط والتفريط

فقدان

توفي فجأة المأسوف على فضلها يوسف بك السبع ترجمان الحاكم في دمشق عرفناه
 فعرفنا فيه الأخلاق الفاضلة والمبادئ القويمة وخليل افندي باخوس صاحب جريدة الروضة
 في بيروت وقد خدم الصحافة مدة طويلة خدمات صادقة عوض الله الوطن عن فقدهما خيراً
 الانتخابات الجديدة

بدأ الناس يتهايمسون في الانتخابات المقبلة وبدأ الكثيرون من عشاق العظمة
 يرشحون انفسهم فلعل العالمين يختارون من يرجي منهم النفع ورأب الصدع
 ونرجو ان لا يفتح باب جديد للمنازعات ، من جدران هذه الانتخابات

موقف نزع السلاح

عقدت الحكومة الأميركية مؤتمراً لنزع السلاح دعت اليه الدول الكبرى فخفف
 الى عاصمة الولايات المتحدة عظماء موظفي الحكومات فهل تصح الأعلام ، ويسكت
 المدفع ويغمد الحسام ، ام ذاك كلام في كلام في كلام ؟ ! وما عهد الوصايا الواسنية ببعيد
 ما وراء الاردن

سحبت الحكومة الإنكليزية مستشاريها من عبر الاردن وهي البلاد التي
 يحكمها الآن الأمير عبد الله نجل ملك الحجاز وربطتها رأساً بوزارة المستعمرات

الانكليزية وعين معتمدا سياسيا فيها الكولونيل لورانس ذاك الداهية الذي لعب دورا مهما في المسألة العربية حتى سمي ملك العرب غير المتوج فتمنى للبلاد العربية حرية صحيحة تفكها من البنود والقيود وتجعل نجمها في سعد السعود

خسوف القمر

سحر ليلة الاثنين في ١٥ صفر و ١٧ تشرين الاول سنة ١٩٢١ خسف القمر خسوفا كاد يكون كليا لأنه لم يبق منه الا نحو عشرة وسبب الخسوف حيولة الأرض بين القمر والشمس فيفقد نوره لأنه مستفاد من نور الشمس لكن العامة ما زالت تدق على التثك وتطاق الطلقات النارية لخرافة قائمة في اذهانهم وهي أن الحوت يبتلع القمر فإذا ضجوا يخاف ضجيجهم وتلك عادة من جملة عاداتنا السيئة يجب الاقلاع عنها

اجمال الاحوال

ما زالت الفتن والحروب قائمة قاعدة فنار الحرب في الأناضول مشتعلة وفي مراکش بين العرب والأنسبان متقدة وفي مصر بين السعديين والعديين مشاحنات ادت الى اراقة الدماء وفي فلسطين لا يقطع قرن الفتنة حتى ينبت فقي الأبناء الأخيرة حدوث فتنة في القدس ما لبثت أن أخذت فمتي تعود المياه إلى مجاريها ويعيش البشر في وئام وسلام

المولد والعرفان

تأخر صدور هذا الجزء حتى اليوم الثاني عشر من ربيع الأول أي يوم المولد النبوي الشريف وقد ظهر من اهل هذا البلد الطيب (صيداء) من الشعائر والشواعر الا يحيط اليراع بوصفه وانتقلت حدائق صيداء إلى اسواقها وشوارعها ونقل الكثيرون شجار الليمون والموز في ثرها العسجدي فبارك الله في هذه النهضة المباركة التي تولدت من الاحتكاك وعساها تكون مقدمة لاتباع سيرة الرسول العملية وربما بسطنا القول في هذا الموضوع في الجزء الآتي إن شاء الله وكل آت قريب



فهرس الجزء الاول من المجلد السابع

١	فاتحة المجلد السابع	٤٦-٤٤	سير العلم وبه ١٣ نبذة
٩-٢	الاخلاق الفاضلة	٥٠-٤٧	المراسلة والمناظرة
٩	افقة الحب (قصيدة)	٥٥-٥١	الصحة وتدبير المنزل
١٤-١٠	للشيخ محمد رضا الشبيبي حزب الصيف عربها عن الانكليزية	٥٩-٥٦	المطبوعات الحديثة
١٤	الطيب شريف عسيران		وفيه امراض المعدة للطبيب شريف
١٥	حكم عربية للامام علي		عسيران والاثار والبقول والوصايا
	الشرق والغرب (قصيدة)		العشر اربعة المنزل
	للشيخ علي شمس الدين		
٢٠-١٦	سقوط طر واده عربها عن الانكليزية		
	اديب افندي فرحات		
٢١	الواح العبر بقلم (م . ش)		
٢٩-٢٢	شعراء الشيعة		
٢٩	بين القلب والاستقلال (ابيات)		
	للشيخ محمد المهدي الجواهري		
٣٠	وصايا النبي لملي		
٣٢-٣١	الزعامة وعشاقها من آثار		
	الشيخ محمد علي حشيشو		
٤١-٣٣	الأمير فيصل في الديوان والميدان		
	معربة عن الانكليزية بقلم (ش . ع)		
٤١	ارتجاليات المصباح (ابيات)		
	لمصباح افندي رمضان		
٤٢	هل علمت		
٤٣	الحنين إلى العراق (قصيدة)		
	للشيخ محمد رضا الزين		